

Larrambebere los encontró prima facie coautores de rebelión agravada, asociación ilícita y homicidio calificado. "La toma del regimiento —aseguró— era parte de un vasto plan insurreccional"

PRISION PREVENTIVA PARA LOS VEINTE DETENIDOS DE LA TABLADA

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 544 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Argentina quedó excluida de la primera etapa del Plan Brady

David Mulford, subsecretario para Asuntos Internacionales del Tesoro norteamericano, anunció que el plan —que ya ha recibido fuertes críticas de los gobiernos latinoamericanos— será aplicado en México y Venezuela, y puso a Chile como ejemplo a seguir en las políticas de ajuste

Página/4

DyN

LOS HIJOS DE LA PAVOTA

3 La puerta carcomida, *por Marcelo Zlotogwiazda*

4 La profecía que se autorrealiza, *por Horacio Verbitsky*

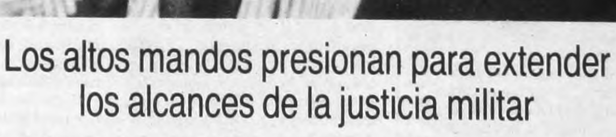
24 Las técnicas gangsteriles del Islam, *por Anthony Burgess*

GUERRAS

"Jamás en toda la historia de la Humanidad existieron tantas guerras simultáneas como las que se están desarrollando en esta época, con tan devastadoras consecuencias para la población civil. En 1988 se libraron en todo el mundo 22 guerras con mil muertes al menos en cada una, pero si se incluyen los conflictos con menos víctimas su número asciende a 36 (...) Las importaciones de armas a los países en desarrollo tuvieron en 1970 un valor constante de diez mil millones de dólares, pasando a veinticinco mil millones en 1987 (...) El 84% de las víctimas fallecidas en los conflictos mencionados en el informe eran civiles, y la mitad de esos civiles murieron a consecuencia del hambre originada por los conflictos (...) La guerra se está volviendo cada vez más destructiva, y tiene menos posibilidades de alcanzar los fines que la desatan."

(Tomado de "La situación social en el mundo", informe elaborado por las Naciones Unidas y dado a conocer ayer en Nueva York.)

Los altos mandos presionan para extender los alcances de la justicia militar



TODO QUEDA EN FAMILIA

Página/3

Opinión

*Por Enrique M. Martínez **

Si Dios pagara la deuda

Todo el espectro político argentino consume buena parte del tiempo que dedica a discurrir sobre nuestra economía aplicándolo a la deuda externa.

La derecha dice que en realidad no la estamos pagando e imagina esquemas para transferir partes del patrimonio nacional como forma de cancelar la obligación. La izquierda inserta el tema como cuestión central de su análisis geopolítico de dependencia continental. Los demás examinan moratorias, reducción de intereses y las más diversas formas de negociación.

No es casual tanta atención. El problema es delicado y afecta cualquier esquema de gobierno, sobre todo por la presión de los acreedores. Sin embargo, se corre el riesgo de pensar en él de manera tan absorbente que pasa a ser el principio y fin de todos los males y su eventual solución sea considerada equivalente a tener un país con un futuro de progreso con justicia.

¿Cuál sería nuestra situación al día siguiente de no tener deuda externa?

Estaríamos en un país en que el grueso de sus ventas al mundo (más del 75 por ciento) son productos agropecuarios con ninguna o muy pequeña industrialización. Más del 70 por ciento de esas ventas son concretadas por compañías multinacionales que están aplicadas esencialmente al comercio exterior y por lo tanto sus intereses están desvinculados del consumo de los habitantes de este país. Contaríamos con una industria en que todos los productos básicos (hierro, aluminio, petroquímica, la mayoría de los productos químicos, papel kraft, papel de diario) tienen oferta monopólica u oligopólica. Asimismo, redescubriríamos que más del 30 por ciento de la producción industrial es generada por filiales de compañías extranjeras que originalmente se instalaron exclusivamente para atender el mercado interno y tienen fuertes restricciones de sus casas matrices para exportar.

En cuanto a las diferencias regionales de calidad de vida, podríamos recordar en ese momento que la mortalidad infantil antes de 1 año es 180 por cien mayor en Jujuy que en la Capital Federal, mientras que entre el año de vida y los 4 años —cifra que mide mejor las diferencias— en Jujuy mueren en proporción un 600 por ciento más de chicos que en Buenos Aires

Todo lo antedicho no fue causado por la deuda, como no lo es la densa organización para la fuga de capitales; los fracasos de los sucesivos intentos de concertación social; la reiterada incapacidad de economistas teóricos o de empresarios prácticos para formular un modelo creíble de emergencia de la crisis.

Si Dios pagara la deuda externa, quedaríamos cara a cara con el Diablo. Tal vez en ese momento se nos acabarían las excusas para pensarnos como comunidad.

** Economista del justicialismo*

El paro de tranqueras cerradas se notó en el Mercado de Liniers

Una fuerte suba en el precio del porcino y la reiteración de críticas cruzadas fueron los resultados del primer día de paro de Confederaciones Rurales. El precio de la carne vacuna se mantuvo pese a la baja oferta.

Sin reclamos puntuales y protestando en forma general contra la política económica del Gobierno, las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), que agrupan a medianos y grandes productores, comenzaron ayer un paro agropecuario que se extenderá hasta mañana. La medida de fuerza, que fue motorizada por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP), fue calificada por el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, como "un paro político" y recordó que el titular de CRA, Benito Legerén, en la época del proceso militar (1981) firmó una solicitada donde señalaba que no era partidario de los paros.

Si bien se esperaba en la jornada de ayer una actividad nula, en el Mercado de Liniers entraron 1600 cabezas de vacunos. Sin embargo, la merma en la entrada de animales no tuvo un efecto que incremente el precio de la carne. Esta situación se debió a que en la semana anterior los productores adelantaron sus envíos y se llegó a casi las 100.000 cabezas, 38.000 más que el nivel normal. De esta forma los frigoríficos, al proveerse de un stock la semana pasada, no presionaron sobre el precio de la carne vacuna.

Este panorama no se repitió con los porcinos que experimentaron en el Mercado de Liniers una suba del 38 por ciento y entraron 5661 animales. La evaluación que realizó Figueras y su grupo de colaboradores sobre el alcance del paro agropecuario es que las autoridades de CRA "se apresuraron un poco y quedaron solos". La soledad aludida se refería a que la Sociedad Rural Argentina (SRA), la Federación Agraria Argentina (FAA) y la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO), las otras tres entidades con jurisdicción nacional que representan a los hombres del campo, no participaron del paro dispuesto por CRA.

Por su parte, Benito Legerén, consideró como "un éxito total" la medida de fuerza organizada por la entidad que preside. El paro agropecuario de tres días que adopta en su forma más visible la suspensión de envíos de vacunos a Liniers, fue llamado por CRA como "jornadas de protesta y esclararecimiento". Aunque hubo 30 productores que no acataron el paro y enviaron casi 1600 cabezas a Liniers. Al respecto, en un comunicado de prensa, CRA detalló la repercusión del cese de actividades en 10 zonas agropecuarias y señala que los vacunos ingresados ayer a Liniers representan "sólo el 8,5 por ciento de lo habitual para un día lunes y los 5700 porcinos ingresados significan el 50 por ciento de los envíos comunes".

Contestando a Figueras, Legerén afirmó que "no es un paro político, sino que es el fiel reflejo del pensamiento de los productores". En este ida y vuelta de declaraciones, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca destacó la actitud de las otras tres entidades agropecuarias que decidieron mantenerse al margen de la acción de CRA, y remarcó que con ello "no es que adhieran al plan económico del Gobierno, sino que tienen una actitud más madura".

De esta forma, Figueras tiró un dardo dirigido a dos blancos. En forma directa se refería a CRA pero en forma elíptica trató de separar su gestión al frente de la Secretaría de los funcionarios de Economía. Un colaborador cercano a Figueras le confió a **Página/12** cuál es el pensamiento en ese sentido del secretario. "Él está peleando por el campo a pesar de que lo critique —explicó—. Insiste en sus charlas con los hombres del campo que la industria tiene su lobby y sabe presionar sobre el Gobierno. Lo que él necesita (Figueras) es del apoyo de un lobby del campo unido."

Si bien las medidas dispuestas por CRA no tuvieron eco en las otras entidades agropecuarias, la Bolsa de Cereales se sumó indirectamente a la protesta al publicar ayer una solicitada criticando la política económica del Gobierno e indicando que "el agro es el camino". Cabe recordar que a partir de las modificaciones cambiarias del 6 de febrero, y en el lapso de un mes, los exportadores de granos vieron mejorar sus ingresos en un 40 por ciento al beneficiarse con sucesivas devaluaciones y cambios en las mezclas cambiarias (dólar comercial y libre) que elevaron el tipo de cambio para el campo.



Horacio Paone

El cese de actividades de CRA tuvo su expresión más gráfica en el mercado de Hacienda de Liniers.
No se advirtió, sin embargo, el impacto en los precios porque los frigoríficos anticiparon sus compras.

LA HORA DE LAS INTERNAS

Los empresarios se reacomodan

(Por Jorge Velázquez) **Las distintas entidades gremiales empresarias de primer nivel en la escena nacional comenzaron a reacomodar posiciones ante la proximidad de las elecciones presidenciales del 14 de mayo. Aunque no existen expectativas reales de un posible cambio de rumbo en materia económica, el común denominador del nuevo perfilamiento patronal está dado por la oposición a las políticas implementadas actualmente por el equipo del ministro Juan Vital Sourrouille.**

La Unión Industrial Argentina fue la primera organización empresarial que salió al ruedo, tras romper el acuerdo con el Gobierno que alentó la aplicación del Plan Primavera. La fractura sirvió además como eje en la recomposición interna que concluyó con la conformación de una lista de unidad con vistas a los comicios que en abril se realizarán en la UIA. Para ese momento, dos radicales encabezarán la cúpula de la entidad: Gilberto Montagna, como presidente y Héctor Massuh, como vicepresidente.

Mientras tanto, la UIA seguirá fustigando al ministro de Economía sin que ello afecte los compromisos de su cúpula con el candidato oficialista Eduardo Angeloz. "Sabemos que en dos meses no va a cambiar lo que no cambió hasta ahora, pero vamos a demostrar que no quedamos pegados a este gobierno", graficó un industrial consultado por este diario.

Hacia otro espectro político parecen apuntar las críticas lanzadas por los sectores de la pequeña y mediana empresa (PyME) que no se ven representados en la Unión Industrial Argentina.

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) prepara para el 17 de abril próximo un masivo acto de protesta en el Luna Park, que por sus características propias tendrá más repercusión que el paro agropecuario que comenzó ayer. La concentración empresaria en el estadio de box cuenta con el apoyo del Consejo Argentino de la Industria y el Centro Argentino de Ingenieros, entre otras entidades.

El modelo de esta inédita forma de protesta fue tomado de unas jornadas patronales realizadas en España contra el gobierno de Felipe González. Los videos con el resumen de esos acontecimientos recorren en este momento todos los puntos del país.

La proximidad del recambio constitucional también presenta otras aristas que preocupan a los empresarios, en este caso particular a los que confían en el triunfo de Carlos Menem. El Consejo Argentino de Empresarios (CADE) impulsa la unificación de la representación de las PyME, para "elaborar una propuesta alternativa" de concertación económico social.

El presidente del CADE, Alfredo Basualdo, sostuvo que "la única forma de evitar que la concertación sea discutida sólo por los grandes grupos económicos y los sindicalistas de los 15, es presentar al candidato una propuesta coherente que englobe a las PyME y a los sectores más sanos del gremialismo".

En todos los casos, los empresarios no ahorran críticas a la hora de referirse a la gestión del ministro Sourrouille. Pese a que también todos pretenden negar intencionalidad electoral a sus movimientos, nadie duda que a sólo dos meses de las elecciones "la ola de protesta empresaria perjudica de cualquier manera al radicalismo", según graficó un vocero patronal.

El dólar no es el de antes

En un clima muy tranquilo, que contrastó con las febriles jornadas de la semana anterior, el precio del dólar se mantuvo ayer en 38,50 australes. Lo más destacable en las calles de la City fue la intensa demanda de dólares que se podía percibir en las casas de cambio: largas colas formaron pequeños ahorristas que pugnaban por obtener billetes verdes.

Sin embargo, el incremento del "chiquitaje", como llaman en el microcentro a las compras de dólares en las agencias de cambio, no presionaron sobre el precio de la divisa norteamericana. Según un mesadinerista, el valor de la moneda estadounidense se mantuvo porque "los grandes inversores no realizaron muchas operaciones". De todos modos, nadie se anima a realizar proyecciones para los próximos días ya que los hombres del mercado financiero están estudiando si los cambios en el tratamiento de la deuda externa para los países latinoamericanos alcanzarían a la Argentina. Además, no se olvidan del equipo económico y de las cercanas elecciones presidenciales. En tanto, las tasas de interés, aunque relegadas por la estampida del dólar, siguen altas: 17 por ciento para los pequeños ahorristas y hasta un 23 por ciento por sumas elevadas.

ARGENTINA AUSENTE CON AVISO

Ya tiene clientes el Plan Brady

Recién a comienzos de abril se conocerán detalles de la nueva estrategia estadounidense frente a la deuda externa, reveló ayer el subsecretario de Asuntos Internacionales de EE.UU., David Mulford. Japón ya anticipó su respaldo al plan, que se aplicaría en principio a Venezuela y México.

México y Venezuela serán los primeros países en renegociar sus respectivas deudas externas bajo el nuevo esquema que esbozó el viernes pasado el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady. Así lo dio a entender ayer su subsecretario para Asuntos Internacionales, David Mulford, durante una conferencia de prensa en la que brindó algunos detalles de lo que se ha dado en llamar el Plan Brady y en la que no mencionó para nada a la Argentina. El funcionario estadounidense adelantó que las primeras precisiones podrían llegar a conocerse "a comienzos de abril en ocasión de la reunión del Comité Interino del Fondo Monetario Internacional", e informó que el gobierno japonés "ya confirmó que colaborará con el nuevo esquema aumentando los recursos que aporta a ese organismo financiero".

Con el eco de muy cautelosas opiniones de parte de los gobiernos de los países endeudados y en medio de un sugestivo silencio de los bancos acreedores, Mulford dijo que México y Venezuela "están en buena posición para incorporarse al nuevo esquema porque están iniciando procesos de negociación con sus acreedores, y porque están resueltos a aplicar serios programas de reformas económicas".

Dando una pauta de qué es lo que Brady entiende por "políticas sanas" y a qué se refiere él con "serios programas de reformas", Mulford sostuvo que "Chile también podrá utilizar con mucha efectividad los nuevos esquemas, pues ya está aplicando políticas económicas sanas".

En la conferencia de prensa de ayer el subsecretario salió a aportar nuevas pistas para entender el discurso de Brady que, básicamente, introdujo la posibilidad de que las naciones deudoras del Tercer Mundo puedan reducir el valor nominal de sus deudas, recomprando a un valor descontado los títulos que poseen los bancos acreedores a través de negociaciones individuales de cada país con cada banco.

Si bien el funcionario no entró en detalles referidos al mecanismo concreto que se utilizará para reducir el monto del endeudamiento, notificó que esas operaciones "se realizarán en el mercado financiero entre los bancos y sus deudores", y descartó la creación de "un nuevo instituto o burocracia para manejar todo el proceso".

Al excluir la posibilidad de un nuevo organismo para recomprar los pagarés de la deuda con los recursos del FMI y del BM, Mulford dejó abiertas dos alternativas para reducir el valor nominal de la deuda: 1) Que los deudores compren esos títulos a un valor inferior al nominal con recursos propios o con préstamos de los organismos internacionales; o que 2) se canjeen esos pagarés por bonos emitidos por los países deudores a un precio que contemple la subvaluación de los pagarés en los mercados financieros (los argentinos) se cotizan a menos del 20 por ciento) y con la garantía de pago otorgada por el FMI.


AFP
James Baker III, ex secretario del Tesoro estadounidense.

Vinculado con esas dos opciones, el funcionario dijo ayer que "Japón ha ofrecido su colaboración aumentando los recursos que proporciona el FMI", y añadió que Estados Unidos no podrá hacer lo mismo "debido a su propio déficit fiscal".

El funcionario —que hace dos semanas estuvo en Tokio discutiendo los lineamientos de la propuesta con su par japonés— dijo que los primeros detalles concretos podrían comenzar a aparecer en abril cuando se reúna el Comité Interino del FMI. Explicó que antes de definir el plan en su conjunto ("por ahora son nada más que ideas y sugerencias"), es imprescindible compatibilizar las medidas necesarias con los gobiernos de Europa, Japón y Canadá, "ya que los bancos de Estados Unidos sólo tienen la tercera parte de los préstamos privados al Tercer Mundo".

Esos países tendrán que modificar sus normas bancarias en la misma dirección que lo anunciado por el secretario Nicholas Brady, quien en su discurso del viernes pasado adelantó que su gobierno cambiará por un plazo de 3 años las cláusulas que ahora impiden la recompra de los títulos de la deuda y las negociaciones con cada uno de los bancos por separado.

Especulando sobre la actitud que adoptarán los principales bancos acreedores (Citicorp, Manufacturers Hannover, Chase Manhattan, Bank of America, etc.), Mulford opinó que ellos "generalmente apoyan" los esquemas de reducción de la deuda, y "más aún lo harán ahora sabiendo que habrá fondos que les garantizarán el cobro de los activos que permanezcan en sus libros". En contraste con el estratégico silencio que hasta ahora mantuvieron los bancos, la Comunidad Económica Europea le dio ayer la bienvenida a la propuesta Brady.

En el ámbito local la CGT se pronunció claramente en contra sosteniendo que "el pretendido achicamiento de la deuda va a significar agrandar los sufrimientos de los deudores", mientras miembros de la conducción económica oficial señalaron que "antes de opinar es vital definir el alcance de las condicionamientos que vendrán de la mano con la reducción de la deuda".

Banca rica, deudores pobres

(*Por Daniel Sosa*) Hace apenas dos meses, el portavoz de las finanzas del país más rico del mundo —el diario *The Wall Street Journal*— se hizo eco de las declaraciones del economista William Darity Jr. sobre los presuntos perjuicios que ocasionaría a los bancos estadounidenses una eventual quita sobre la deuda externa del Tercer Mundo. "Si los grandes bancos fueran obligados a perdonar parcialmente sus préstamos por el valor en que son negociados en el mercado secundario de títulos de América latina, por lo menos uno de ellos —el Manufacturers Hannover— iría a parar a la bancarrota." El *Many Hanny* es el quinto mayor banco de EE.UU., con depósitos por 45.600 millones de dólares en 1987.

La advertencia de Darity, profesor de la Universidad de Carolina del Norte Chapel Hill, sería tan exagerada como las prevenciones de las propias entidades acreedoras. Lo cierto es que los bancos devinieron más fuertes y más ricos en estos años de crisis, mientras los países deudores quedaban más débiles y más pobres. Las carteras de préstamos de los bancos americanos a los países en desarrollo totalizaban 102.000 millones de dólares en 1983 y desde entonces cayeron en 21.000 millones (hoy suman 81.000 millones de dólares). El capital de los bancos vinculados a esos créditos, entretanto, se duplicó: al pasar de 58 a 117.000 millones de dólares en ese período, se redujo enormemente la vulnerabilidad de esas entidades al incumplimiento de los deudores.

Tales datos salieron a la luz cuando el Congreso estadounidense examinó el tema del endeudamiento tercermundista, a principios de este año. Voluminosos informes sobre la cuestión permitieron establecer que América latina continúa siendo el principal deudor de los bancos norteamericanos (la región representa concretamente el 75 por ciento de la cartera global). Pero el total de los préstamos a los países del área disminuyó de 84 a 70 mil millones de dólares, a pesar de los reciclajes y reescalonamientos de pagos desde 1982.

Esa evolución se dio gracias a la fidelidad de los países deudores al sistema financiero internacional. Aun ante la inflexible negativa de los bancos comerciales a planes de préstamos a los países deudores, estos no dejaron de hacer los mayores sacrificios para enviar las divisas a los acreedores. Paradójicamente, los países endeudados hablaron, argumentaron, hicieron amenazas veladas, pero se comportaron dócilmente. Por eso mismo, la banca privada estadounidense tuvo el año pasado 23.000 millones de dólares de lucro líquido, el mayor de toda su historia.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

La puerta carcomida

Fue necesario que transcurrieran más de 6 años de evidencia para que el gobierno norteamericano admita por primera vez que es preciso transitar otro camino en el problema de una deuda externa que en América latina ya superó los 400.000 millones de dólares. Pero el muy comentado discurso del secretario del Tesoro, Nicholas Brady, es por ahora nada más que un indicio de que la dinámica del conflicto entre acreedores y deudores será distinta. Lejos, muy lejos todavía de que el cambio sea sinónimo de un horizonte más despejado para la región.

En el tiempo que transcurrió desde que la moratoria mexicana de 1982 mostró al mundo la imposibilidad de pagar la deuda, el continente transfirió a los acreedores en concepto de intereses más de 200.000 millones de dólares (el equivalente a la producción argentina de unos 30 meses), y el nivel de vida se deterioró a tal punto que el año pasado el producto bruto por habitante de América latina fue un 7 por ciento más bajo que en 1981. El hecho de que Argentina produzca ahora nada más que el 85 por ciento de lo que producía a comienzos de esta década es un ejemplo de la crisis económica que provocó la deuda, y los centenares de muertos en el "caracazo" son parte del testimonio de las brutales consecuencias sociales de los programas de ajuste del Fondo Monetario y del Banco Mundial.

Pero mientras todo ese sacrificio era impuesto a golpes de stand-by, los bancos acreedores se recuperaron de la dura situación en que habían caído ante la incobrabilidad de los préstamos, y el mundo desarrollado vio alejarse el temor a un crac financiero internacional. Ahora, cuando los deudores son más débiles que nunca (la tibieza del documento que acaba de emitir el Grupo de los 8 es elocuente), el Norte vuelve a la ofensiva con un plan que por cierto marca diferencias, pero que difícilmente implique solución alguna.

Desde una posición de suma fortaleza —aunque shockeados por la rebelión venezolana— el bloque acreedor puso sobre la mesa, por boca de Brady, básicamente una novedad. Los deudores podrán reducir su deuda *nominal* comprando los pagarés de esa deuda con un descuento a través de negociaciones individuales con cada banco. Para estos países —que en promedio no han pagado más de la mitad de los intereses que vencen anualmente— ese descuento debería ser demasiado grande como para que el nuevo rumbo tenga como resultado una menor transferencia efectiva de recursos.

Tampoco es realista imaginar que vayan a evaporarse los condicionamientos recesivos que imponen los organismos internacionales. Todo lo contrario. De concretarse, el nuevo esquema no hará más que profundizar el acoplamiento dependiente de las economías deudoras a los centros del capitalismo mundial, como seguramente quedará en claro cuando los acreedores reclamen la profundización de los mecanismos de capitalización de la deuda.

El único resquicio de relativa esperanza se abre al especular que en el mundo industrializado recobren peso quienes están más interesados en América latina como destino de inversiones o como mercado para sus exportaciones, que como un lugar desde donde chupar dinero. En este sentido, la necesidad que tienen los japoneses para colocar sus excedentes financieros y para exportar sus excedentes productivos, junto a la preocupación del cada vez más débil sector industrial de los Estados Unidos por encontrar destino a sus exportaciones, aparecen como los únicos signos de aliento.

Pero si ocurre lo presumible y lo que la experiencia histórica demuestra, y el Plan Brady se convierte en otro capítulo trágico para la región, el deterioro económico, político y social del continente podrá llegar a suscitar tensiones muy difíciles de controlar. Quizás sea ahora el momento de recordar que "el individuo que pasa violentamente por una puerta de madera carcomida adquiere una injusta fama de violento", como advirtió ya hace tiempo John Kenneth Galbraith en referencia a la deuda externa del Tercer Mundo.



La profecía que se autorrealiza

Un comunicado difundido en Montevideo sostiene que jueces y políticos dan fachada democrática y cobertura legal a la tortura, el asesinato y la desaparición de personas: dos detenidos con vida en La Tablada habrían sido ejecutados y otros cinco habrían desaparecido. Añade que el abogado Jorge Baños se decidió a defender los derechos humanos con las armas, para evitar una nueva sublevación militar y al ver que estaban en libertad todos los asesinos, torturadores y secuestradores que llevó ante la justicia. Esa justicia y esos políticos, escribe entre despectivas comillas el fantasmal Frente de Resistencia Popular, son cómplices de los militares. Esa realidad habría estado oculta durante cinco años, aunque algunos como Baños la habrían detectado. "Ahora está a la vista, La Tablada la puso al descubierto", concluye con jactancia.

La explicación de una conducta por acontecimientos posteriores es un atentado a la lógica sin más posibilidades de éxito que el ataque del 23E. La concepción de una realidad secreta que los conocedores deben poner al descubierto a cualquier precio, el hastío moral ante la debilidad de personas e instituciones, la fantasía del súbito heroísmo individual como alternativa a la lenta construcción colectiva de poder popular, son visiones exasperadas que prosperan en la soledad y conducen a la estéril destrucción de la vida, propia y ajena. La aceleración del avance militar sobre el sistema republicano, consagrada en el ilegal decreto 237, demuestra que así se obtiene lo contrario de lo buscado. Que los políticos sean hoy más indulgentes con el poder castrense que antes del 23E no prueba que el MTP tenga razón, sino que ayudó a producir ese efecto perverso. Es la profecía que se autorrealiza.

Aunque la única fuente de información sea el FRP, sus denuncias son de una extrema gravedad. El fiscal Raúl Plee y el procurador general Andrés D'Alessio señalaron que si pretendieron hacerse pasar por carapintadas para engañar a la población también tratarían de ensuciar el sumario inventando apremios. Si hubiera intervenido la guardia suiza del Vaticano, aquellas alegaciones podrían desecharse como algo imposible. Pero no en este país y mientras el Ejército reclama que sólo entienda la justicia militar. Contra la estrategia terrorista del *cuanto peor mejor*, la investigación iniciada por el juzgado federal de Morón a partir de las declaraciones de algunos de los detenidos debe seguir hasta sus últimas consecuencias, sin prejuicios pero sin complacencias. Es el mejor modo de salir del círculo vicioso de la violencia en el que tantos interesados hay en encerrar la convivencia democrática, frustrando la esperanza de un cambio en libertad.

El Ejército quiere definir el ámbito judicial para el terrorismo

Durante la reunión en Ejército, los nueve generales más antiguos estudiaron ayer la jurisdicción legal que les correspondería a militares que actúen en la acción antiterrorista.



Generales Francisco Gassino y Valentín Venier en una reunión de altos mandos.
El papel de la justicia castrense en caso de ataques terroristas.

Los altos mandos del Ejército analizaron ayer el decreto promulgado por el Gobierno que institucionalizó la participación de las Fuerzas Armadas en la represión del terrorismo y en tareas de inteligencia interior, luego del informe que presentó en la reunión el titular del Estado Mayor, general Francisco Gassino.

En el curso del encuentro, los nueve generales más antiguos que conforman la cúpula del arma estudiaron también la jurisdicción militar que les debería corresponder a los uniformados en caso de que se produzca un nuevo ataque terrorista. Un vocero castrense adelantó a este diario que la conducción del Ejército desea que los hechos a juzgar queden bajo la esfera de la justicia militar. Y si se decidiera ponerlos bajo la justicia ordinaria, la fuente militar opinó que debería reformarse el Código Penal para que allí queden precisadas las acciones tipo o límite que podrían llegar a afrontar las FF.AA. en el caso de que tengan que actuar en la represión.

Uno de los temas tratados fue el futuro del Consejo de Seguridad, encargado desde su creación de asesorar al Presidente en las cuestiones de seguridad. Los generales descartaron la suposición que circuló después de la creación del Comité de Seguridad Interior por decreto del Poder Ejecutivo el viernes pasado, según la cual el COSE había perdido razón de ser. El tema de la jurisdicción es, precisamente, uno de los asuntos pendientes en el COSE.

Al cónclave militar asistieron además de Gassino, el subjefe, general Valentín Venier; el inspector general, Alfredo Arrillaga y el director de Institutos Militares, Martín Balsa. También participaron los comandantes de los cuerpos Segundo (Rosario), general Isidro Cáceres; Tercero (Córdoba) general Martín Bonnet; Cuarto (Santa Rosa), general Jorge O'Higgins y del Quinto (Bahía Blanca), general Osvaldo Córdoba, así como también el director de Apoyo, general Pablo Skalany.

El tema de la lucha contra el terrorismo, inteligencia interior y el tipo de justicia que debería juzgar a los militares se discutió en horas de la mañana, mientras que por la tarde todos los generales se constituyeron en Junta de Calificaciones, para continuar con el estudio de la situación de los 30 cuadros militares que están involucrados en la causa por el motín de Villa Martelli.

La Junta de Calificaciones, presidida por Venier, tenía ayer todos los elementos en sus manos como para producir el informe y elevárselo a Gassino. Esta recomendación será la base de la decisión que finalmente adoptará el titular del Estado Mayor respecto de los militares que prestaron declaración la semana pasada.

El portavoz castrense adelantó a **Página/12** que en el curso de la semana se adoptaría la resolución vinculada con los oficiales. El vocero negó en forma terminante que se pudiera adoptar una "amnistía interna", pero admitió que la conducción de la fuerza iba a dar los pasos necesarios para contribuir a la "necesaria unidad del Ejército".

"Aquellos que hayan transgredido el honor y la subordinación militar, serán penalizados", dijo el vocero en lo que puede entenderse como el anuncio de medidas disciplinarias, aunque se desconoce si abarcarán a todo el personal involucrado en el alzamiento que tuvo como protagonista central al coronel Mohamed Alí Seineldín. Algunas versiones indicaron que algunos oficiales podrían ser declarados "no aptos" para seguir prestando servicio, pero la especie no fue confirmada por ninguna fuente militar.

CONSEJO DE SEGURIDAD

El viejo prontuario del general

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **La designación del general retirado Faustino Svencionis como coordinador del Area de Planeamiento del COSE (Consejo de Seguridad), con el consiguiente acceso al rango de subsecretario de Estado, desempolvó una vieja polémica alrededor de este oficial acusado de violaciones a los derechos humanos entre 1977 y 1979.**

En diciembre de 1985 el pedido de ascenso del Poder Ejecutivo para el entonces coronel Svencionis ingresó a la Comisión de Acuerdos del Senado, pero la controvertida promoción del flamante coordinador del Consejo durmió apaciblemente hasta comienzos del otoño de ese año. Abril resultó luego, al decir de Eliot, el mes más cruel para el ascenso: en la primera semana los organismos de derechos humanos prendieron la luz roja en el oficialismo y cuestionaron la designación.

"En la sede de la enfermería del Regimiento 3 funcionó a partir de 1977 la CRI (Central de Reunión de Información o Central de Reunión de Inteligencia) donde se centralizaba la información obtenida a través de la tortura en diversos centros clandestinos: Vesubio, Banco, Sheraton" aseguraba un informe elaborado por la APDH que circuló profusamente por los pasillos de la Cámara alta. El informe transcribía la declaración de Estrella Iglesias, sobreviviente de El Vesubio: "El 14/9/78 fui secuestrada e introducida con otras seis personas en una camioneta, estábamos encapuchados y con las manos amarradas con hilos de plástico (...) Veo que estoy en una calle de barrio. Recorremos 300 metros y entramos al cuartel del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada." Entre 1977 y 1979 el regimiento estuvo a cargo de Svencionis.

La presión de los organismos provocó una réplica inmediata por parte de Alfonsín: ordenó a Eduardo Rabossi, subsecretario de Derechos Humanos, que elaborara un informe sobre las responsabilidades de Svencionis y envió a la Cámara alta al por entonces secretario de Defensa, Horacio Jaunarena, para contrarrestar el lobby que amenazaba con rechazar el pedido de ascenso. Rabossi informó días más tarde que Svencionis ni figuraba en el informe de la CONADEP y Jaunarena entregó en manos del presidente de la Comisión de Defensa del Senado, Antonio Berhongaray, un documento reservado —con fecha 8 de abril de 1986— en el que se afirmaba que "el referido oficial superior ha prestado declaración testimonial en la causa caratulada *Alvarez de Arias María Consuelo y otras S/denuncia*, tramitada ante el Juzgado Penal Nº 2 Secretaría Nº 3 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, razón por la cual no le es imputada la comisión de delito alguno, siendo totalmente ajeno a la causa". Café de por medio, Jaunarena no pudo contener su ansiedad y preguntó:

—Pacheco, ¿vos creés que lo de Svencionis pasa?

—Yo creo que sí —aseguró Berhongaray—. Los senadores saben que si no hay sentencia firme nadie se puede oponer. Esa es la regla acordada.

Svencionis ingresó de ese modo al ansiado generalato, donde no duró mucho tiempo. En la Semana Santa de 1987 acompañó al general Alais para reprimir a las tropas rebeldes de Rico. Cuando el titular del Ejército Héctor Ríos Ereñú tuvo que abandonar el Edificio Libertador también Svencionis vació los cajones de su despacho. Pese a su retiro forzoso, en medios militares se considera que Svencionis conserva aún una buena imagen: "Es un hombre al que hay que respetar", aseguran. Quizá por eso cuando —en el marco de las reuniones del Consejo— su nombre fue propuesto por el actual jefe de Estado Mayor, general Francisco Gassino, no fue difícil lograr el consenso que permitiera el nombramiento como coordinador.

Por Malvinas en Budapest

(Desde Budapest, Hungría) **Una delegación pluralista de parlamentarios argentinos inició hoy sus gestiones en la 81ª Asamblea de la Unión Interparlamentaria Mundial que se inauguró en esta ciudad, con el fin de lograr un nuevo respaldo a los reclamos soberanos sobre las islas Malvinas.**

La declaración que impulsa la delegación argentina reivindica el derecho de la Argentina sobre el archipiélago austral; rechaza la aplicación del principio de autodeterminación para los kelpers y pide el desmantelamiento de las bases militares británicas en las islas.

El grupo de legisladores argentinos está encabezado por el senador radical Hipólito Solari Yrigoyen, y lo integran además los senadores de la UCR Adolfo Gass y Luis León, el conservador popular Julio Amoedo y el justicialista Arturo Giménez Montilla. También participan los diputados radicales Horacio Huarte, Balbino Zubiri y Roberto Silva, y el justicialista Ramón Puerta.

LA TABLADA

Preventiva para veinte

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, encontró que los veinte detenidos por los sucesos de La Tablada son por igual "coautores" del asalto y acreditó la asociación ilícita.

A 49 días del ataque al Regimiento 3 de La Tablada, el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, dispuso la prisión preventiva de los 20 detenidos a raíz del episodio, incluyendo a los apresados dentro de la unidad, los que estaban en las inmediaciones, y también a los dos militantes del MTP —Fray Antonio Puigjané y Cintia Castro— que se presentaron, días después de ocurrido el hecho— voluntariamente ante la Justicia. A todos, el magistrado los encontró —en igual medida— prima facie y por semiplena prueba coautores de una serie de delitos, los más graves de ellos rebelión agravada, asociación ilícita calificada y homicidio calificado.

Según encontró el juez Larrambebere, está acreditada la asociación ilícita de estos 20 detenidos —además de prófugos y abatidos— y que decidieron "la toma del R.I.3 (unidad de La Tablada) como parte de un vasto plan insurreccional" de acuerdo con la prueba aportada por la documentación secuestrada en la finca de Graham Bell 2780 de Moreno, uno de los puntos de reunión de los copadores, antes de partir hacia el cuartel de La Tablada en la madrugada del 23 de enero último. Ese plan insurreccional —titulado "Hipótesis de conflicto"— preveía una serie de posibilidades ante las cuales se pondría en marcha una respuesta por parte de la asociación ilícita: a) el golpe institucional; b) conflicto o sublevación militar de carácter parcial que se descontrole; c) enfrentamiento entre sectores liberales y nacionalistas del Ejército; d) conflicto o sublevación militar planificada de carácter general. Una última posibilidad —identificada con la letra F y el nombre de "Operación Tapir"— planteaba la actuación de la asociación ilícita a partir de la "iniciativa por parte nuestra".

El auto de prisión preventiva dictado por el juez Larrambebere detalla este plan llamado "Hipótesis de conflicto". En el primero de los casos —"iniciativa por parte enemiga"— la asociación ilícita pretendía lograr "la insurrección popular mediante la movilización y la violencia de masas", para lo cual encontraban como "fundamental el acceso a los medios de difusión, especialmente la radio". Del mismo modo, el grupo se planteaba, para el caso, "objetivos militares, la toma de unidades con fines propagandísticos y logísticos (entre esas unidades figuraba la de La Tablada, 'por el antecedente de movilización de masas hacia esta unidad durante la crisis de Semana Santa y el trabajo político nuestro que existe en la zona')". Uno de los apartados del plan consideraba la cuestión del armamento necesario para cumplir estos fines: contarían con armas "propias: a obtener; recuperadas: a través de las unidades tomadas y de la toma de comisarías, armerías, etc; casera y populares: armas o elementos que la gente pueda tener o fabricar fácilmente'.

Siempre según este plan encontrado en la finca de Graham Bell, el grupo que actuó en La Tablada preveía poner en marcha "la iniciativa por parte nuestra (...) tan pronto existan condiciones objetivas y subjetivas para hacerlo". Lo haría de acuerdo con tres "variantes: a) simulación de golpe de Estado; b) promover el enfrentamiento entre las dos facciones militares; c) provocar un golpe de Estado real". La "iniciativa por parte nuestra sería el ideal, ya que contaríamos con el factor sorpresa y teniendo la iniciativa, se lograría disminuir la pérdida de compañeros y acortar la duración de la guerra".

El hallazgo de este documento titulado "Hipótesis de conflicto" permitió al juez Larrambebere "acreditar que la decisión de copar el Regimiento Infantería 3 constituía, en el referido plan insurreccional, un objetivo prefijado como probable para comenzar con la exteriorización de la lucha armada". Prima facie, el magistrado encontró a los detenidos Carlos Motto, José Moreyra, Claudio Veiga, Sergio Paz, Luis Ramos, Claudio Rodríguez, Gustavo Messutti, Luis Díaz, Roberto Felicetti, Isabel Fernández, Claudia Acosta, Miguel Aguirre, Sebastián Ramos, Dora Molina, Miguel Faldutti, Juan Manuel Burgos, Daniel Gabiud Almirón, Juan Carlos Abella, Cintia Castro y Juan Antonio Puigjané, coautores de los delitos de homicidio calificado —reiterado en once hechos—; lesiones leves, graves y gravísimas —agravadas todas ellas y cometidas también en forma reiterada—; robo de automotor agravado; daño; privación ilegítima de la libertad agravada —también reiterada en varios casos—; asociación ilícita calificada y rebelión agravada.

Para establecer idéntica responsabilidad a todos los procesados, el juez tuvo en cuenta la "contribución al hecho realizada por cada autor, en el estadio de la ejecución, de tal naturaleza que sin esa contribución el hecho no hubiera podido cometerse". Respecto de Cintia Castro, el tribunal acreditó su presencia en las inmediaciones de La Tablada. Sobre Puigjané, consideró que el sacerdote no podía desconocer los objetivos y planes del MTP porque formaba parte de su conducción.

TELAM



Gerardo Larrambebere, juez federal de Morón.
"Sin la contribución de cada uno el hecho no se hubiera cometido"

El FRP difundió su tercer comunicado en Uruguay

Después de una consulta a sus lectores, el matutino uruguayo *La República* publicó finalmente el comunicado número tres del denominado Frente de Resistencia Popular (FRP), que si bien no trae muchos detalles nuevos sobre el ataque al regimiento de La Tablada, insiste en asegurar que Jorge Baños e Iván Ruiz fueron detenidos y posteriormente asesinados y brinda los nombres de cinco personas desaparecidas, aunque en el Juzgado Federal de Morón hasta el momento se recibió un solo pedido de hábeas corpus.

"Con respecto a nuestra denuncia sobre Jorge Baños, volvemos a reiterar que su detención fue registrada por la TV y salió al aire el día 24 de enero, a la noche, en uno de los canales estatales, donde se puede observar que es introducido en un auto Ford Falcon", asegura el FRP en el comunicado publicado en la edición del domingo pasado del matutino montevideano. También se insiste con la detención en La Tablada y posterior desaparición de José Díaz, respecto de quien citan un detalle curioso: en el número 648 de la revista *Somos* aparece mencionado como José Alejandro Díaz "el detalle es —dice el FRP— que nosotros no habíamos dado a conocer su segundo nombre, ¿de dónde sacó la revista *Somos* el segundo nombre de nuestro compañero, que no aparece en ninguna lista oficial?".

En el párrafo referido a las "identificaciones, desapariciones y apoyo exterior", el FRP da cinco nombres de personas pertenecientes al grupo que se encuentran desaparecidas: Carlos Alberto Burgos, Juan Manuel Murúa, Fernando Falco, José Díaz y Carlos Samojedni. En el juzgado a cargo del juez Gerardo Larrambebere, a cargo de la causa, se aseguró a **Página/12** que hasta el momento, de los cinco nombrados por el FRP, únicamente se presentó un hábeas corpus por el psicólogo Carlos Samojedni, cuya detención fue denunciada por los terroristas presos.

El comunicado agrega una lista de "compañeros caídos en La Tablada debidamente comprobados pero no identificados oficialmente", en la que figuran Roberto Sánchez, Iván Ruiz ("detención y asesinato comprobados por nosotros —dicen— y avalados por fotos de diversas revistas") y José Mario Chebaia Pérez. "Además hay cuatro compañeros sobre los que estamos completando la información para saber si están desaparecidos y en los próximos días daremos a conocer lo ocurrido con ellos", advierten los integrantes del FRP.

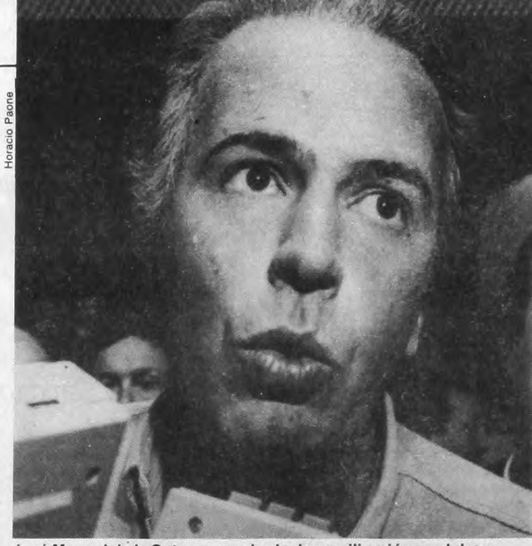
Entre las personas nacidas en otros países que participaron y murieron en el ataque al regimiento del Ejército, el FRP insiste con Chebaia Pérez, boliviano, con más de 15 años de residencia en la Argentina. Los tres restantes son los paraguayos Pedro Cabañas y Juan Arsenio González Rabuggetti, y la brasileña Aldira Pereira Nunes.

Sin mencionar nombres, el comunicado sostiene que hay una complicidad peligrosa entre políticos, jueces y militares puesta al descubierto tras los hechos de La Tablada, y reitera que Baños tomó las armas para evitar una presunta sublevación militar. Como era de esperar, tanto el nombre —Anselmo Gutiérrez— como la dirección del remitente son totalmente falsos, ya que en San Juan la calle Roque Sáenz Peña, Oeste, llega sólo al número 600 y no hasta el 1200, como se consigna en el remito de la empresa de mensajería DHL, encargada de llevar el comunicado desde la provincia del oeste argentino hasta Montevideo.



La renovación guarda una sota en la manga

En territorio de Angeloz, De la Sota movilizó como nunca en apoyo de Menem y se reservó el derecho a ser opositor.



Horacio Paone

José Manuel de la Sota, en un alarde de movilización cordobesa.

Después del 14 de mayo, líder de la oposición interna del PJ.

(Por Gabriela Cerruti, desde Córdoba) **Cuando terminó el acto en la avenida principal de Córdoba, los festejos no dejaron lugar para discusiones internas ni análisis profundos. Sintiéndose dueño de la mayor movilización del peronismo en lo que va de la actual campaña electoral, José Manuel de la Sota se dio algunos lujos: llamó "gran estadista" a Carlos Menem; defendió al suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot; ratificó el derecho a "disentir y oponerse en el actual peronismo renovado" y dejó claro que, aunque acepte la decisión mayoritaria de no crear una corriente antes de las elecciones del 14 de mayo, a partir de ese momento no está dispuesto a delegar el lugar de líder de la oposición interna a un eventual gobierno justicialista.**

"El gallego actúa por reacción", confesó eufórico uno de sus dirigentes más cercanos. Sin dudas, el acto de Córdoba (la policía de esa provincia estimó en 120 mil personas la concurrencia) despejó definitivamente los cuestionamientos sobre su trabajo en la campaña electoral y las acusaciones de "jugar a menos" para la candidatura de Menem. Los esfuerzos de la conducción nacional de la campaña estuvieron dirigidos, entonces, a no permitir que el acto fuese capitalizado totalmente por los cordobeses que se habían manejado autónomamente en su organización.

Desde los mínimos detalles (el palco, la seguridad, la transmisión televisiva), De la Sota acaparó la conducción de la jornada para no tener que dividir réditos. Cuando los encargados de seguridad aconsejaron que se extendiese un pasacalles frente al acto para preservar a los candidatos de eventuales atentados desde los edificios que bordeaban la avenida, el cordobés eligió una inmensa bandera argentina con la leyenda "peronismo renovador" para cumplir con esa directiva. Menem y Eduardo Duhalde hablaron frente a esa bandera, mientras las interpretaciones permitían traducir en bromas las internas políticas. "En Córdoba, los renovadores lo cuidan a Menem", explicaban los locales.

Dos días antes, el equipo de comunicación del FEPAC (Fundación de Estudios Para la Argentina Contemporánea) se instaló en Córdoba para unificar la organización del acto con la campaña nacional. Lo lograron sólo en parte: aunque manejaron la prensa y la transmisión televisiva, la meticulosa organización que Jorge Cyterszpiler venía imponiendo a la escenografía de los actos de campaña dejó lugar a la inspiración cordobesa.

Al mediodía, el punto de reunión fue la quinta que De la Sota comparte con la diputada sanjuanina Olga Riutort sobre el lago de Carlos Paz. El primero en llegar fue Duhalde, con una iniciativa propia: "Tenés razón, gallego, hay que hacer de la renovación una corriente. Después del 14 de mayo yo mismo voy a convocar a esa reunión". Algunas horas después, el candidato a vicepresidente aclaraba que desde la función pública no podría dedicarse a las cuestiones partidarias, pero obligaba al cordobés a anunciar que "seguiremos adelante con la idea de un peronismo renovado, junto a compañeros como Carlos Grosso o Eduardo Duhalde".

Definitivamente descartada la posibilidad de convertir a la capital mediterránea en el punto de relanzamiento de la renovación, los tres otrora integrantes de la "banda" (De la Sota, José Luis Manzano y Grosso) decidieron también no concurrir a la invitación que cursó el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, para encontrarse esta noche luego de la reunión del Consejo Nacional del PJ a discutir sobre el reforzamiento del "poder institucional". Los tres, desde distintas posturas, intentaron marcar un cierto distanciamiento del titular del PJ. Sutilmente, Menem los llamó a rever su posición: "Antonio tiene que venir a los próximos actos", sugirió con tono imperativo, aunque prefirió no preguntar los motivos por los que no se había invitado al gobernador al acto del viernes en el Luna Park o el del domingo en Córdoba.

Mientras Olga Riutort servía las empanadas y las papas con mayonesa que ella misma había preparado, el gastronómico Luis Barrionuevo se ocupó de recordarle cómo "habían cambiado los tiempos". Menem fue más complaciente: "José Manuel, me da mucha alegría que estés junto a mis amigos". Los amigos del candidato, que compartían el asado, eran Duhalde, Rubén Cardozo, Julio Corzo, Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, Saúl Ubaldini, Alberto Pierri y un amigo común, Carlos Grosso. De la Sota no desaprovechó la oportunidad: "Carlos, vos sos mi candidato y vas a ser mi presidente", le respondió. Después, todos durmieron la siesta. Cuando a las 20 la policía provincial llamó al Hotel Crillón para pedirle a los dirigentes que adelantasen una hora el inicio del acto porque la gente estaba desbordando el operativo de seguridad dispuesto, De la Sota sonrió satisfecho. Una hora después, todo terminaba en empate: la mayor ovación de la noche fue para Carlos Menem.

"Que digan ahora que el gallego no maneja la provincia", aseguraban los renovadores. "A ver si este acto lo hacía sin Menem", retrucaban los dirigentes más cercanos al candidato. En los números, la situación se traducía linealmente: "Uno a uno. Córdoba es la provincia donde más votos obtuvo la renovación, pero es también la que peor nos da en las encuestas".

Sin guerra ni preocupación

El candidato justicialista Carlos Menem, aseguró que no iniciará "una guerra con Gran Bretaña por la posesión de las islas Malvinas", de ser elegido en mayo para seis años de mandato.

En una entrevista a la revista semanal brasileña *Veja*, Menem, de 54 años, se negó sin embargo a hacer una declaración formal de que la Argentina renuncia a las soluciones de fuerza para recuperar las islas Malvinas.

Menem afirmó que existe una "gran afinidad política", entre él mismo, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez y el líder socialista de Brasil, Leonel Brizola: "Somos líderes de grandes movimientos populares, tenemos propuestas parecidas ante hechos y situaciones comunes que nos afligen". Aseguró, sin embargo, que ello no significa una política de enfrentamiento con Estados Unidos: "Los 'yanquis' no necesitan preocuparse", señaló Menem.



La juventud y el exilio

Los problemas no deben plantearse aisladamente, sino en el marco de la profunda crisis estructural que atravesamos. No escapa a ello la problemática de la juventud.

El primer objetivo a lograr es recrear una mística, entendida como la confianza en una propuesta racional de futuro, como el esbozo de un horizonte de prosperidad a partir del protagonismo.

La dictadura fragmenta la sociedad y por ende diluye la conciencia colectiva del largo plazo. Recuperar la visión de la realidad desde una perspectiva histórica, esto es, entender la historia en sus grandes tramos sin detenernos en cada episodio que no nos guste de ella; tomar conciencia de la transición y construir la fe en un proyecto común que nos permita salir airosamente de ella, es otro de los grandes desafíos de la juventud argentina.

Un primer tema es desmitificar la imagen de que en el exilio se vive mejor. El desarraigo nunca es mejor, pero si esto fuera poco, digamos que el índice de desocupación juvenil en los países centrales es infinitamente superior que en el nuestro, a consecuencia de la reconversión industrial que margina a los jóvenes del mercado de trabajo.

La identificación "drogadependencia-juventud-delincuencia" es otra falsedad impertinente. La pirámide de adicción se incrementa a medida que aumenta la edad de los individuos, salvo que allí se trata de drogas lícitas como el alcohol, el tabaco, estimulantes y psicofármacos de venta autorizada. Enfocar el problema desde este punto de vista traerá consigo desenmascarar la "cultura de la dependencia" en que estamos inmersos, la necesidad de una medicina pública preventiva y la reestructuración de la industria farmacéutica, entre otras cosas.

Por su parte, la delincuencia tiene profundas causas de origen social. Un niño que se familiariza directa o indirectamente con conductas indeseadas, pero que no cuenta con la opción educativa para dirimir racionalmente, caerá con facilidad en la imitación. Jóvenes, padres, docentes, autoridades, dirigentes de entidades intermedias, todos deben reunirse para analizar pormenorizadamente cada situación, y aislar salidas burdamente represivas como los "vigías de la comunidad".

El servicio militar obligatorio es otro tema que incumbe directamente a la juventud. Pero sería absurdo presentar un proyecto que se limite a acotar su duración temporal. El servicio militar debe insertarse en una redefinición de las características que la sociedad pretende para sus fuerzas armadas, en el marco de una concepción global de la defensa. El servicio que los jóvenes —varones y mujeres— podemos hacer a la defensa de nuestra patria no se limita a la instrucción para el uso de las armas, sino que comprende temas como la atención sanitaria, la alfabetización, la construcción de barrios, la capacitación en medios de comunicación de frontera y demás.

Estos y otros temas, como la reforma del sistema educativo; el diseño de una política juvenil de vivienda asentada en la ayuda mutua y la solidaridad colectiva; de una política de empleo juvenil mediante convenios con los sectores productivos instalados en cada municipio, deben servir de ejes para sustraer a la juventud de la indiferencia.

Tenemos que encontrar la fuerza necesaria para construir un horizonte más cautivante para los jóvenes, que marginarse internamente o amarrar los lazos de un delantal de lavacopas en los fondos de un restaurante europeo.

* *Candidato a diputado de la UCR en la Pcia. de Bs. As.*

PLEITOS SINDICALES

Juntos en campaña, pese a todo

La mesa de enlace peronista programa un acto de campaña en River mientras procura conjurar los enojos, provocados por los contactos de los 15 con los empresarios en busca de una concertación económico social.

Gustavo Gilabert



Empresario De la Fuente (Unión Industrial) junto al sindicalista Cavalieri (mercantil).

Los 15 dicen cumplir con el mandato de Menem: ir preparando una concertación.

El estadio de River Plate será nuevamente escenario de un acto del candidato justicialista Carlos Menem organizado por el sindicalismo peronista. Las fechas que se barajan son el 28 de abril o el 1º de mayo. A tal acuerdo arribaron anoche los dirigentes de las diversas corrientes encuadradas en la Mesa de Enlace político-sindical, luego del chubasco de la semana pasada, cuando el denominado Grupo de los 15 concretó contactos por separado con dirigentes patronales buscando delinear una concertación por encargo —dijeron— del propio Menem.

"Vinieron todos, no se rompió", evaluó gráficamente uno de los asistentes para representar el nivel del conflicto planteado cuando los sindicalistas José Rodríguez, Jorge Triaca y Armando Cavalieri, entre otros, realizaron las tratativas fuera de la estructura. En rigor, esa minicrisis del grupo sindical fue conjurada cuando los propios involucrados invitaron a la Mesa a integrarse a esas tratativas. "El problema va a ser cuando nos sentemos juntos con los empresarios", admitió el vocero.

Aquellos contactos "constituyen precisamente una herida abierta en la Mesa de Enlace político-sindical Acaso lo más demostrativo de la situación creada fue que el resto de los miembros (miguelistas, ubaldinistas, renovadores) se enteró por los diarios del encuentro con el encargado del área sindical de la embajada norteamericana y luego del almuerzo con las corporaciones empresarias.

El dirigente mecánico Rodríguez —de la Mesa— integró el selecto núcleo que el miércoles último almorzó con representantes de la UIA, la Sociedad Rural, la Cámara de Comercio y otras entidades patronales para tantear la posibilidad de "conversar de una concertación política y socioeconómica". El economista Eduardo Curia fue el anfitrión, siguiendo —según explicó a **Página/12**— un "encargo de nuestro candidato a la comisión de pacto social. No les pedimos el voto sino pensar juntos desde los sectores de la producción", dijo casi eufórico luego de la respuesta favorable obtenida de 22 sobre 23 comensales, algunos de ellos radicales (Alchouron, Montagna) y que hasta hace poco avalaban institucionalmente el Plan Primavera.

Armando Cavalieri, también de la partida, explicó a este diario ideas clave de la operación:

- "Lo que queremos es discutir un nuevo modelo de acumulación que no esté centrado en las inversiones de Estado."
- "Hay que hacer hincapié en la producción antes que en la redistribución de lo que no hay."
- "Queremos reincorporar 3 millones de cuentapropistas al salario: eso implicará fortalecimiento del peronismo, pero también negocio para los empresarios."
- "Pensamos que deben perder el miedo al peronismo: la política económica no se puede elaborar sin ellos ni nosotros.

Los papeleros empezaron con 72

Los obreros del papel iniciaron ayer un paro de 72 horas en demanda de mejoras salariales y del convenio colectivo. La medida, dispuesta por la federación que agrupa a 25 mil trabajadores, demanda un aumento del 37 por ciento sobre las actuales remuneraciones para el bimestre marzo-abril, pero recibieron una contraoferta de 7 y 7, lo que decantó la medida. A ellos se suma la trabajosa factura del nuevo convenio, en cuya elaboración participan, además de la federación, nueve cámaras empresarias. El titular de la organización, Blas Alari, dijo a este diario que, de no encontrar respuestas a su demanda, las medidas se repetirán antes de fin de mes.

Reabre el Antártida

El Sanatorio Antártida, paralizado desde hace dos meses, reabrirá la semana próxima tras haber sido adquirido por un consorcio integrado por cuatro inversores, uno de ellos vinculado aparentemente al Banco Mayo. Así lo informó la comisión interna del instituto, que permanece virtualmente tomado por su personal. La interna dijo que había rechazado una oferta de pago de los sueldos adeudados en cuatro cuotas, pero mañana y pasado continuarán las tratativas ante funcionarios laborales. El plan para la reapertura incluiría la promesa patronal de no producir despidos ni suspensiones del personal que participó en la toma.

CONFLICTO FERROVIARIO

Patearon para adelante

"La situación quedó superada", dijo escuetamente Salvador Donadío, secretario general de La Fraternidad —que agrupa a los maquinistas ferroviarios— al explicar la exitosa tratativa con la empresa que conjuró al anunciado quite de colaboración para hoy. En consecuencia, habrá trenes. Más explícito, un comunicado de Ferrocarriles Argentinos dijo que el cambio de disposición de los conductores se produjo porque "el gremio comprendió la imposibilidad de la empresa de otorgar aumentos salariales superiores a los ya establecidos" para el primer trimestre a los restantes gremios del riel.

La semana pasada, luego de que la Unión Ferroviaria ya conviniera con la empresa pasar la discusión sobre el rezago salarial para el próximo mes, los conductores aplicaron dos jornadas de quite de colaboración que equivalió a un paro, dado que no se operan los convoyes que no tengan las condiciones de seguridad establecidas reglamentariamente. Y éstos son la mayoría.

Las diferencias volvieron a ser tratadas ayer, con la participación de dirigentes sindicales, el titular de la empresa, Julio Quevedo, y asesores de las partes. El adjunto de La Fraternidad, Antonio Baena, aseguró que el aumento adicional del 8 por ciento solicitado por la organización será "tratado y otorgado" en el mes de abril. De todos modos, las diferencias pendientes entre el personal y la empresa comenzarán a conversarse la semana próxima. El acuerdo con los otros gremios del riel alcanzado la semana pasada fue del 28 por ciento para los tres primeros meses del año, contra una demanda inicial del 30. Pero la discusión está centrada en el atraso previo y el incumplimiento de la empresa de un ajuste para dicho período.

Sólo faltan los papeles

"A partir de que todas las obras sociales presenten sus papeles en regla y los sindicatos también estén normalizados, más de 200 obras sociales van a ser transferidas" a administradores sindicales, corroboró ayer, en Córdoba, el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea.

El funcionario estimó que este proceso demandará "todo el año 1989". En otro sentido, manifestó su convicción de que un eventual gobierno justicialista mantenga en vigencia el Plan Alimentario Nacional porque "si una persona se está ahogando hay que tirarle el salvavidas y no libritos para que aprenda a nadar".

No eran rubios sino negros

El diputado nacional Carlos Grosso envió ayer a las redacciones una inusual aclaración sobre su comentario acerca de que los renovadores son los "rubios" del justicialismo. "Cuando vi las declaraciones en letra impresa —dice— comprendí la distancia que media entre el periodismo gráfico y el audiovisual". Añade que "quienes hayan escuchado mis palabras no hubieran dejado de reconocer un matiz particular; los que eventualmente hubieran visto mi imagen habrían podido reconocer una gestualidad distinta".

Grosso aclara que "ese matiz está dado por la ironía". Contrariamente a lo que suelen hacer los políticos, el diputado admite que quien transcribió sus declaraciones "no mintió" ni cambió una sola coma de lugar. Pero advierte que "esta forma lineal de periodismo puede producir tan malos efectos como los que provocan ciertos políticos".

El sillón de Codovilla

Para mañana está prevista la reunión del Comité Central del Partido Comunista que debe designar al actual secretario general Athos Fava como presidente del PC y al actual secretario general adjunto Patricio Echegaray como secretario general. El cargo de presidente lo usó hasta su muerte, en 1970, Victorio Codovilla, quien tenía a Gerónimo Arnedo Alvarez, también fallecido, como secretario general. Fernando Nadra, ex encargado de las relaciones políticas del PC, está haciendo circular que si Fava es presidente, por qué no él, e incluso amenaza con un escándalo público y su renuncia al PC.

Cónclave de obispos

Las máximas jerarquías de la Iglesia Católica Argentina celebrarán entre hoy y el miércoles, su primer encuentro del año, durante el cual analizarán temas de la actualidad nacional desde una óptica pastoral, según informaron fuentes eclesiásticas. Las deliberaciones serán precedidas por el titular de la Confederación Episcopal, cardenal Raúl Primatesta.

ANGELOZ

Recorriendo tierra extraña

El candidato radical realizará cuatro actos en 48 horas para captar votos esquivos en el sur de Santa Fe.

Con cuatro actos públicos en dos días que tendrán como principal orador a su candidato a presidente, Eduardo Angeloz, el radicalismo largará hoy con todo su campaña en el sur de Santa Fe, provincia que según todas las encuestas aparece como la más adversa para las aspiraciones electorales del oficialismo.

Las preocupaciones de Angeloz están centradas en Santa Fe y el Gran Buenos Aires, pero ayer se hizo tiempo para opinar sobre la concentración realizada el domingo por el peronismo en su provincia. El candidato radical calificó como "excepcional" el acto realizado por el PJ en la ciudad de Córdoba, aunque afirmó que la masiva concurrencia que se registró "no puede ser tomada como un anticipo" de lo que ocurrirá en los comicios del 14 de mayo.

Angeloz tiene previsto arribar hoy a las 9.30 al aeropuerto de Rosario e inmediatamente, acompañado por una caravana de automóviles, se trasladará hacia un establecimiento textil, donde dialogará con los trabajadores. A la noche, luego de cumplir con otras actividades proselitistas, hablará en un acto que se realizará en la localidad de Amstrong.

Mañana su actividad será aún más intensa: el programa incluye un acto al mediodía, en las calles céntricas de Casilda; otro a las 19, en Firmat, y un tercero a las 22, en Rufino.

La agenda de Angeloz no ofrece demasiado tiempo para el descanso. El gobernador cordobés participó ayer en su provincia de la ceremonia de llamado a licitación para construir allí el nuevo hospital de niños. Estuvo presente el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, quien aprovechó para descalificar la promesa de establecer una jubilación para amas de casa formulada en esa ciudad por Carlos Menem, a la que calificó como una "falacia y engaño".

El candidato radical viajará el jueves a la Capital Federal, donde participará del acto de lanzamiento de campaña del radicalismo porteño. Compartirá tribuna en Plaza Italia con el canciller Dante Caputo, el senador Fernando de la Rúa y el intendente Facundo Suárez Lastra.

Un día después se reunirá con el Comité de Campaña para evaluar la marcha de las giras proselitistas y, por la noche, volverá a presentarse en el Gran Buenos Aires.

Por su parte, el candidato a vicepresidente, Juan Manuel Casella, hablará esta noche en la localidad de Morón, junto al dirigente juvenil Carlos Raimundi. Nadie duda de que estará presente un tema propio de esa zona del Gran Buenos Aires, la suspensión del intendente Juan Carlos Rousselot.

La campaña del radicalismo tendrá también como protagonista esta semana a Franja Morada, que esta tarde realizará un acto en la Facultad de Ciencias Económicas, con la participación de Caputo, De la Rúa, Suárez Lastra y el diputado Jorge Vanossi

Horacio Paone



Angeloz recorre Santa Fe impresionado por el acto de Córdoba.
"El acto fue excepcional pero no puede ser tomado como un anticipo".

RUPTURA

Rousselot se corta solo

Al mismo tiempo que se ratificó su candidatura a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires en una lista paralela a la del Partido Justicialista, el suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, inició ayer un juicio "por calumnias e injurias" contra siete concejales de esa comuna y dos legisladores peronistas, quienes en una solicitada lo acusaron de cometer irregularidades en el contrato para la construcción de una red cloacal.

El secretario de Servicios Públicos de Morón, Adalberto Orbiso, calificó de "falsas" las noticias que informaban sobre la negativa de Rousselot a presentar una lista propia de diputados, aunque apoyando al binomio Carlos Menem-Eduardo Duhalde para la presidencia. Mañana, aclaró Orbiso, "representantes de los ocho distritos bonaerenses del PJ se reunirán para dejar conformadas las listas que presentaremos en los comicios".

A la vez, Rousselot inició querella contra los concejales Roberto Maldonado, Juan Orlandini, Fernando Introna, Alberto Descalzo, Felipe Insaurralde, Marta Loperana y Carlos Poli, el diputado nacional Eubaldo Merino y el senador provincial Horacio Román. Además de la prisión para los denunciados, Rousselot solicitó un resarcimiento monetario "por daño moral y material" que estimó en cinco millones de australes los que —según hizo saber— donará a las cooperadoras de cuatro hospitales municipales de Morón.

La solicitada "solo tiene por finalidad oscuros intereses y maniobras políticas de bajo vuelo", denunció el intendente suspendido, quien en la querella propuso como testigos al candidato presidencial Carlos Menem, al senador nacional Eduardo Menem, al candidato a vicepresidente, Eduardo Duhalde, y al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

Por su parte, la editorial propietaria del diario chaqueño *Norte* denunció que Carlos Menem está presionando a la Justicia para que entregue el periódico a Rousselot, quien fue su propietario en la década anterior.

DE LA RUA

A la espera de luz verde

El presidente Raúl Alfonsín, en su carácter de jefe del radicalismo, decidirá en los próximos días si permite o no la inclusión del senador Fernando de la Rúa como candidato a su reelección, en la lista de la Confederación Federalista Independiente de la Capital Federal, una alianza que lleva a nivel nacional la fórmula Eduardo Angeloz-María Cristina Guzmán.

De la Rúa, quien ya es candidato a senador por el radicalismo metropolitano, aceptó la propuesta realizada por la CFI pero, según una fuente consultada, aguardará la aprobación final de Alfonsín.

"La decisión que tiene que tomar Alfonsín no será fácil", dijo a **Página/12** un dirigente del radicalismo porteño, porque "la inclusión de De la Rúa en otra lista que no sea la de la UCR nos causará un profundo disgusto ya que nos puede llegar a perjudicar en los comicios, porque mucha gente puede confundir la boleta". En el radicalismo metropolitano ningún dirigente oculta su postura en contra de la posibilidad de que, finalmente, el legislador porteño sea compartido por la UCR y el CFI.

ESTA VEZ FUERON LOS SECUNDARIOS

Otra largada entre penurias

El titular de Educación, Jorge Sabato, consideró que se necesitan "varios miles de millones de dólares" para mejorar la enseñanza. También Antonio Cafiero se quejó por las carencias financieras del sector público.

En su discurso de inauguración del ciclo lectivo de las escuelas secundarias nacionales, el titular de la cartera educativa, Jorge Sabato, coincidió con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, en la idea de que la falta de recursos financieros es el primer escollo que se opone al mejoramiento de la educación. Sabato dijo que se necesitarían varios miles de millones de dólares para elevar el nivel de la enseñanza, mientras que el mandatario justicialista explicó que "los sueldos de los maestros son insuficientes" debido a las carencias del Estado. También se iniciaron las clases en las secundarias de la provincia de Buenos Aires y en las primarias de diez distritos, aunque las medidas de fuerza docentes generaron dificultades en cinco de ellos: Jujuy, La Rioja, Chaco, Santa Fe y Tucumán. Entretanto, en San Juan, San Luis, La Pampa, Chubut y Río Negro comenzaron normalmente. Mañana empiezan en Mendoza y Entre Ríos.

El ministro Sabato señaló que para alcanzar el nivel educativo de los países adelantados, en la Argentina se necesitaría invertir "varios miles de millones de dólares". También explicó que "en medio de las penurias provocadas por la mayor crisis económica del siglo", no fue ni es sencillo "proporcionar las aulas, los docentes y los equipos necesarios para atender el aumento de alumnos que se ha producido al abrir el acceso a la educación en todos sus niveles". Agregó el funcionario que "a pesar de todo" se consiguieron decenas de miles de nuevos docentes, se crearon nuevos establecimientos y se habilitaron o directamente construyeron "millones de metros cuadrados" para las escuelas.

Tras enfatizar entre otros logros la titularización de docentes, la realización del Congreso Pedagógico Nacional y las reformas de la enseñanza media, Sabato aseguró que "sólo mediante la continuidad de las instituciones, en el marco de la ley y la libertad, se puede ampliar y mejorar la educación de nuestra patria".

Por su parte el gobernador Cafiero exhortó a los docentes afiliados a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —entidad no adherida a la CTERA, que ayer inició un nuevo paro de actividades, esta vez por 72 horas— a deponer esta actitud, "porque un día de clases que un chico deja de recibir es un día de atraso para el conjunto del país". El mandatario, que habló en su programa de los lunes en Radio Provincia, admitió que los sueldos de los maestros "no son suficientes".

Coincidentemente, el titular de la cartera educativa de la provincia, Antonio Salviolo, concedió, al inaugurar las clases secundarias de ese distrito en la localidad de Carmen de Patagones, que "el salario no satisface las legítimas y plenas aspiraciones que los trabajadores de la educación tienen". Pero pidió que se reconozca que durante su gestión el gobierno bonaerense se esforzó por "mantener el salario del trabajador y no utilizarlo como variable de ajuste". Tanto Salviolo como su secretaria de Educación, Irma Parentella —quien habilitó un colegio en Lezama—, aprovecharon la oportunidad para reivindicar el papel de los Consejos de Escuela en la democratización de la enseñanza.

Gustavo Saiegh



Ministro de Educación de la Nación, Jorge Sabato.

En cuanto a la apertura del ciclo lectivo, en la provincia de Entre Ríos, los cursos comienzan hoy, ya que ayer se conmemoró el aniversario del nacimiento del caudillo Francisco "Pancho" Ramírez. Por su parte, los maestros salteños abrieron los cursos en forma parcial, porque un sector gremial lanzó un paro mientras otro acató la decisión de la CTERA de incorporarse a las paritarias que comenzarán a funcionar a partir de mañana, al menos formalmente. Pero la situación más conflictiva se produjo en Santa Fe, donde el gobernador, Víctor Reviglio, anunció su decisión de declarar ilegal la huelga dispuesta por la Asociación del Magisterio del distrito (AMSAFE) y anticipó que serán descontados de los sueldos los días no trabajados por el paro docente.

En Jujuy, la Asociación de Educadores Provinciales consideró "satisfactoria" la respuesta de sus afiliados a la convocatoria de un paro en reclamo de aumentos salariales, mientras que en Buenos Aires, junto con la apertura del ciclo lectivo en la enseñanza media, se lanzó el paro de la Asociación de Educadores Secundarios (AESBA), por 72 horas, en coincidencia con la medida de fuerza de la FEB.

Intransigentes contra Maslatón

La Juventud Universitaria Intransigente consideró que "el sangriento episodio de La Tablada" había proporcionado "ventajas políticas" al concejal ucedeísta Carlos Maslatón para desatar "públicamente la caza de brujas en la Universidad de Buenos Aires". Según un comunicado que firma Martín Becerra, consejero estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales, Maslatón "rememora la época en la que su agrupación universitaria (UPAU) no existía simplemente porque el 'trabajo' lo hacían sus padres políticos y militares", y ahora "descarga sus baterías contra Franja Morada, el Partido Comunista, el peronismo (remanente de Montoneros, para el edil) y el Partido Intransigente". El consejero intransigente recomienda, tras criticar a radicales y peronistas, la unidad del "campo democrático, popular o como se llame".

La UMP critica el presentismo

La conducción de la Unión de Maestros Primarios (UMP) expresó por intermedio de sus dirigentes Francisco Nenna y Alejandro Demichellis, su repudio por la aplicación del premio al presentismo denominado Asistencialidad Permanente al Escolar, que la comuna metropolitana acordó con otros gremios a la jurisdicción. También reclamó "el pago en término" de los 600 australes otorgados para la adquisición de material didáctico.

Fatigosa negociación para los docentes universitarios

Los profesores podrían interrumpir la toma de exámenes en todo el país, si el Gobierno no concreta una oferta salarial a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), según anticipó la dirigente gremial Rosa Lludgar. La reunión de los sindicalistas con las autoridades de Educación, Trabajo y Economía —que se realiza mañana en la cartera laboral—, es continuación de la efectuada el jueves último, cuando los representantes del Gobierno postergaron la presentación de su propuesta, que consistirá en un básico de 2500 australes para marzo. También la Federación Universitaria Argentina (FUA) —que participará como veedora de las negociaciones— reclamó una oferta al Gobierno.

El último plenario de la CONADU, realizado en Comodoro Rivadavia a mediados de febrero, había resuelto no iniciar las clases pero tomar los exámenes, para facilitar las gestiones en el marco de la paritaria. La entidad reclama un básico de 2900 australes para el cargo testigo —ayudante de primera con dedicación semiexclusiva—, que equivale al maestro de grado con jornada simple en el nivel primario. Este enganche, legitimado mediante el decreto 643 del año pasado, actualmente no se cumple porque el Gobierno acordó un sueldo de 2500 australes para el maestro y uno de 1900 para el ayudante.

Los dirigentes de la CONADU advirtieron entonces que las negociaciones se interrumpirían si "como mínimo" no se les otorga el salario de los docentes del nivel primario nacional. Luego de una reunión frustrada el miércoles, las autoridades se entrevistaron con la CONADU el jueves pasado, pero luego solicitaron un cuarto intermedio hasta mañana.

Una denuncia en Moreno

Gustavo Maidana y Adrián Rodríguez, que finalizaron el secundario en el Colegio Nacional Superior de Profesorado Dr. Mariano Moreno —partido de Moreno—, acusaron al director Pablo Antonio Corrado ante la APDH local por impedirles continuar el ciclo terciario en ese establecimiento a raíz de su trabajo en el centro de estudiantes y su militancia política, denuncia que representantes estudiantiles terciarios avalaron ante el periódico morenense *La Acción* a comienzos de marzo. El profesor Corrado, por su parte, sostuvo que la situación se debía a la "inconducta" de ambos ex alumnos, y que la negativa a inscribirlos "no tiene implicancias políticas".

Tres escuelas en Santa Fe

La provincia de Santa Fe comenzará a construir tres nuevos establecimientos educativos, como parte de un convenio que el distrito firmó con las autoridades nacionales, en el marco de un préstamo internacional suscripto con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El contrato establece que las obras deberán terminarse en doce meses.

Aprendiendo a trabajar

El Centro Integral de Formación Profesional para Adolescentes de la comuna metropolitana abrió la inscripción para la carrera de construcciones, de dos años de duración. Los alumnos —que recibirán además el almuerzo y la copa de leche— pueden anotarse en Asamblea 153, de lunes a viernes entre las 9 y las 16, con certificado de séptimo grado. La edad admitida es entre los 12 y los 16 años.

Talleres de cerámica

Este jueves inicia sus actividades el grupo de Expresión Plástica Infantil dentro del Taller de Cerámica y Actividades Plásticas que dirigen Etel Wainer y Jorge Macario. Consiste en la exploración de diversas técnicas para niños de 6 a 12 años. Paralelamente, se desarrollarán cursos de cerámica artística para adultos y adolescentes. Pueden solicitarse informes a los teléfonos 568-6275 o 572-7897.

Los maestros de la crisis dan clases de supervivencia

Repartidos entre el doble o triple trabajo, desvistiendo a un santo para vestir a otro o amparados en la estructura familiar, los docentes de este tiempo tienen poco espacio para demostrar su vocación.

Decir que los maestros ganan poco suena a verdad de Perogrullo. El promedio de los sueldos de este mes —haciendo el cálculo sobre una antigüedad de más de 10 años— es de 3315 australes en mano. No faltan quienes, pese a esos números, se preguntan si no es bastante para profesionales que "trabajan nada más que cuatro horas". Este argumento suele desquiciar a los propios educadores: "Nadie tiene en cuenta la tarea extra que cargamos sobre nuestras espaldas", señalan, y para colmo, "con este nivel de sueldos no tenemos más remedio que tener dos turnos, a veces hasta tres, y aun así no nos va bien". Llegar a fin de mes con plata en el bolsillo suena, para ellos, como "un ideal olvidado", con el cual también "se va perdiendo la calidad de la educación".

Jorge es maestro. Tiene 32 años y se recibió en el '83. Creía que "a través de la educación se podía cambiar todo". Después de ejercer durante cuatro años en una escuela de 3 de Febrero, con jornada completa, el mes pasado cobró 3830 australes de los cuales 2200 se fueron en alquiler y servicios. La cruel aritmética de suma y resta lo tornó escéptico. "Tengo que vivir mangando —se quejó—, especulando con el boleto de colectivo. Con mi esposa y mi hijo hacemos una sola comida fuerte al día." Ni qué hablar de otros gastos.

Pero, para Jorge, "la joda más grande que hay es la salud". Manifestó que su mujer necesitaba lentes de contacto "y no tenemos la plata para pagarlos", mientras él, que padece una desviación de vértebras cervicales, tampoco puede comprarse el arnés indicado por el médico.

Las cosas no son distintas para Susana, 29, maestra jardinera en Haedo. "El mes pasado cobré 2063 australes —recordó acremente— y además, por un error de computación, me descontaron dos años de antigüedad, sobre los cinco que tengo." Es separada, tiene un hijo de cuatro años, y el padre de ella debe cargar con los 3140 australes del alquiler. "Si pagás expensas, luz, gas y obras sanitarias, te queda algo para comer algunos días, pero olvidate de remedios, ropa o cualquier otra cosa".

Ambos coinciden en que la sociedad argentina especula con la vocación del docente. Para Jorge, las penurias económicas se compensan "cuando lográs acceder al mundo de los pibes que empiezan a aprender: es algo maravilloso". Pero, "en un país en crisis, con el bla-bla de muchos políticos, no alcanza con el cambio solitario que podés hacer en el aula; y tampoco la nuestra es una forma de vivir, los maestros no somos superhéroes". También Susana piensa que "a pesar de todo, las ganas te salen de un rinconcito del corazón cuando ves a los chicos", y eso es lo que "explota el sistema".

Roberto Alvarez, 36, hace un año que trabaja como maestro en Morón. "Con los descuentos, como soy de jornada simple cobré 1500 australes —dijo—. Para colmo, en la provincia el primer aumento se lo lleva el Instituto de Previsión Social." Sumando otro puesto, redondea los 3500, "pero tengo que hacer artesanías para llegar a fin de mes". Su esposa, que también ocupa dos cargos, "ahora está embarazada y tiene licencia", mientras que su hijo de 13 años ingresó al secundario. Alvarez afronta 1000 australes por mes de alquiler. "Estoy metido en un plan del FONAVI para ver si zafo".

Sostuvo, además, que muchas maestras "están casadas con tipos que tienen mejores ocupaciones y sueldos, y para ellas es más fácil".

En cuanto a Sara, docente curricular de Capital Federal, asegura que "aunque cobres el ciento por ciento de antigüedad no llegás a cubrir la mitad de los 13 mil australes de la canasta familiar". Además de ser una experta en galgueos, sabe que su realidad es también la de los chicos. "Tenemos que pedirles la menor cantidad posible de material", señaló, "y así el nivel de instrucción se limita cada vez más".



La maratón para cumplir con diez horas de clase por día

"Vivo corriendo por cinco colegios, tengo acumuladas cincuenta horas de clases por semana, a pesar de que el Estatuto del Docente fija un tope de treinta, y con todo apenas araño los 8500 australes." El trajín de Roberto, "profesor taxi" de matemática, es la constante entre los docentes del nivel medio que pretenden vivir de su trabajo en el aula. Cuadro que se agrava cuando "tenés que luchar con cuarenta y cinco pibes que lo único que quieren es irse, y al rector lo único que le interesa es que no haya lío", completó en un paréntesis de su maratón cotidiana.

En realidad, los sueldos docentes vienen acumulando, desde diciembre del '83, un atraso del 111,7 por ciento. Deterioro que se refleja aún más, si se lo traduce, en dólares: "La huelga de cuarenta y dos días del año pasado se conoció en el exterior como el paro de los 100 dólares; después de esa lucha llegamos a los 110, y ahora, Plan Primavera mediante, estamos otra vez en ochenta dólares", sintetizó Cristina, profesora de Física.

Si en el caso de los maestros del nivel primario la actualización y el perfeccionamiento está librado al voluntarismo, el diagnóstico se agrava entre los secundarios. Héctor enseña electrónica en tres colegios de Hurlingham e Ituzaingó, pero asegura que no puede hacer cursos "porque si pido licencia en la escuela de Nación para poder tomar las clases, en la provincia no me la dan y viceversa".

Esa carrera por la subsistencia se agudiza ante la excesiva cantidad de alumnos por cursos y las pésimas condiciones edilicias de la mayoria de los establecimientos. Héctor ejemplificó: "En el colegio dependiente de la Nación tengo cincuenta chicos, en la municipal más de cuarenta y en la provincia de Buenos Aires igual; en síntesis, no conozco a ninguno." El joven profesor de matemática hizo hincapié en que "la calidad de la enseñanza es cada vez más baja, y es lógico si tenés en cuenta que la UNESCO recomienda que un docente no esté más de 24 horas por semana frente al aula con no más de veinticinco alumnos".

A estos inconvenientes se suma la inestabilidad laboral de los profesores suplentes, que pueden ser despedidos sin indemnización, y de los interinos.

CONTAMINACION

Una mancha rebelde en el mar

Unos 810 kilómetros cuadrados, compuestos en su mayor parte por tetraetilo de plomo, flotan en aguas uruguayas, en la zona cercana al límite con Brasil. Por el momento, no se cree que la mancha amenace la costa argentina.

La enorme mancha de productos tóxicos que flota a la deriva en el Atlántico Sur se encuentra ubicada 60 millas al norte del Faro Chuy, en aguas jurisdicciones de Uruguay y próxima al límite con Brasil, según informó a este diario la Prefectura Naval Argentina, que indicó que sólo un cambio de orientación de las mareas y los vientos marinos podrían traerla al litoral argentino. La mancha, compuesta en su mayor parte por tetraetilo de plomo, está intoxicando a los peces y crustáceos en el litoral del departamento uruguayo de Rocha, y podría afectar la vida humana si se consumen esos productos.

La Secretaría de Comercio Exterior informó a **Página/12** que "Argentina no compra productos de mar a Uruguay", en tanto que la Cámara Argentina de Pesqueros y Congeladores explicó que sus barcos capturan peces y crustáceos en el sur del litoral argentino, y la importación de éstos proviene de Chile y Ecuador, principalmente.

La presencia del tetraetilo de plomo, que conforma una mancha de 810 kilómetros cuadrados, preocupa a los científicos y ecólogos, ya que es mortal para la fauna marina y podría llegar a producir un nuevo desastre ecológico por tratarse de una sustancia no degradable imposible de asimilar por el océano. Además, es un residuo químico que, de ser consumido por el organismo humano, opera como un poderoso cancerígeno.

La Armada de Uruguay tomó muestras de la formación e informó que hay un alto contenido de plomo, superior a la normal, poco después de que un buque de bandera norteamericana, el "Sea-Fox", hizo saber a la Prefectura de La Paloma, en la costa uruguaya, que estaba atravesando "una mancha viscosa y maloliente". Aunque el informe oficial indicó que la mancha tendía a diluirse, en medios científicos y entidades de protección del medio ambiente se teme que las corrientes marinas y la marea la lleven a la costa, de la que ahora dista sólo 17 millas.

Pese a que aún se desconoce el origen del fenómeno, se conjetura que el producto fue vertido intencionalmente por alguno de los numerosos barcos que transitan el área. El tetraetilo de plomo es un elemento utilizado como antidetonante en los combustibles de barcos y aviones, y produce un envenenamiento en cadena del mar, ya que contamina las algas y las descompone (de ahí el mal olor), las que a su vez son ingeridas por crustáceos, moluscos y peces pequeños. Por su parte, los peces mayores se alimentan de ellos, y por esa vía puede llegar al consumo humano el poderoso tóxico.

La eliminación de la llamada basura química por buques en navegación ha amenazado en numerosas oportunidades el equilibrio ecológico oceánico en el Atlántico Sur. El año último, una nave expulsó petróleo en Angra dos Reis, en el litoral de Brasil, y produjo un desastre en el ecosistema marítimo que los científicos de ese país suponen que se restañará recién dentro de varias décadas. A comienzos del año actual un barco argentino, el "Bahía Paraíso" se hundió en el mar antártico y su combustible produjo un daño que aún no ha sido evaluado en toda su magnitud.

Teléfonos por todos lados

Hasta el 28 de febrero pasado ENTel instaló 200.762 líneas telefónicas en el marco del programa Megatel de 30 cuotas, lo que significa, según se comunicó desde la empresa estatal, un cumplimiento del 78,1 por ciento de lo ambicionado en ese plan. En los 40 meses del programa Megatel el total de líneas instaladas se acerca a las cuatrocientas mil y si se suman además los cambios de domicilio y los convenios de colaboración financiera, el balance global indica 530.823 conexiones nuevas.

Durante febrero ENTel habilitó además en todo el país diez centrales telefónicas con una capacidad instalada para 6070 líneas de las cuales 5100 corresponden al programa Megatel. En este tren de metas conseguidas, la empresa estatal informó días atrás que el sistema de Discado Directo Internacional ya está a disposición de 600 mil líneas.

Para proteger la atmósfera propusieron crear el Globo

La cumbre sobre medio ambiente —que se celebró el sábado en La Haya— elaboró un llamamiento a todos los estados del planeta para crear a la brevedad una alta autoridad mundial de protección de la atmósfera, que podría denominarse "Globo". El evento congregó a presidentes y ministros de 24 países seleccionados por quienes se hicieron cargo de la organización: Francia, Holanda y Noruega. La convocatoria surgió a raíz de la revelación científica de los dramáticos riesgos planetarios provocados por el efecto de invernadero y la destrucción de la capa de ozono.

Para la reunión, Estados Unidos, China y la Unión Soviética fueron deliberadamente descartados porque se hizo hincapié en movilizar primero a las potencias medias y a los países en vías de desarrollo, antes de recurrir a los supergrandes. Esa explicación oficial no sólo no convenció a los tres países en cuestión, sino que disgustó a la primera ministra británica Margaret Thatcher, quien además no viajó a la capital holandesa porque no ve "la necesidad de contar con una nueva institución". Las autoridades francesas, por su parte, dieron a entender —en clara alusión a la posición inglesa— que debido a la urgencia de "organizar la batalla por la supervivencia del planeta", ya no es el momento de discutir el tema de la supranacionalidad.

El posible "globo" en práctica será una especie de institución internacional dotada de poderes de sanción, entre ellos el de decretar el embargo o el boicot de productos no conformes con las normas. Para que no sólo desempeñe un papel consultivo y adquiera carácter operacional, el nuevo programa deberá recibir el aval de las Naciones Unidas, por lo que el llamado de La Haya será sometido a la orden del día de una próxima asamblea general de la ONU.

DISCOVERY

Por primera vez en la historia espacial norteamericana, fue una voz femenina la encargada de la cuenta regresiva y el anuncio del lanzamiento del transbordador espacial "Discovery", ayer por la mañana, desde Cabo Cañaveral. Una fuerte niebla retrasó el despegue durante dos horas, pero finalmente el transbordador inició su misión de cinco días y una hora, con el objetivo prioritario de colocar en órbita un satélite de comunicaciones que, según se asegura, permitirá un aprovechamiento del 80 por ciento del período de revolución de los satélites en torno de la Tierra. Hasta ahora, las comunicaciones estaban limitadas a unos pocos minutos en cada circunvalación. El "Discovery" debe regresar el sábado, después de permanecer 121 horas en el espacio.

La viva imagen de la Bestia

Más abominable que el hombre de las nieves, más misterioso que el monstruo del Lago Ness, Nahuelito, el Ente o Cosa Viviente que se suele guarecer en las profundidades del Nahuel Huapi se asomó el pasado fin de semana fuera de las aguas y durante los seis minutos que se mantuvo jadeante fue filmado por un joven fotógrafo de una empresa de turismo. Eran las 15 del sábado, las aguas estaban calmas, y de pronto, a sólo tres kilómetros de la ciudad de Bariloche, caminantes y vehículos interrumpieron su marcha para observar alertados "una cosa muy larga tipo serpiente que avanzaba ondulándose a 150 metros de la costa". El testimonio no es de H.Ph.Lovecraft sino de Julio Brodo, el hombre que con su cámara en mano filmó a la bestia. Ayer, la imagen de Nahuelito salió por la televisión de Bariloche.

Seis turbinas para obtener más energía en unos pocos minutos

Las turbinas compradas a Francia para paliar la crisis energética estarán funcionando a pleno a comienzos de junio. Pueden apagarse y encenderse en cinco minutos.

(Por Eduardo Videla). **Cuando el 26 de junio próximo la Argentina pague la primera de las 14 cuotas en que se financió la compra de turbinas francesas para la producción de energía eléctrica, las seis máquinas —fabricadas por la empresa Alsthom— estarán ya en pleno funcionamiento. Aportarán a la red nacional, para ese entonces, 50 megavatios cada hora, la mitad de la potencia que generaría, en el caso de funcionar, la central de Atucha. Según adelantó a este diario el consejero comercial de la embajada francesa, Henri Fremon, el gobierno argentino "está conversando con Alsthom un plan de modernización y mantenimiento de las viejas centrales termoeléctricas de procedencia inglesa, muchas de las cuales han superado ya su período de vida útil".**

"La operación es el resultado de una gestión al más alto nivel, a nivel presidencial, para responder a un caso de necesidad. Para los franceses, los verdaderos amigos se comprueban en los casos apremiantes", dijo Fremon a **Página/12**. El comentario no es ocioso: las dos primeras turbinas dejaron los talleres de Alsthom y fueron embarcadas hacia la Argentina el 27 de febrero último, exactamente un mes después de la firma del contrato entre la Argentina y Francia. Además, la operación ha sido financiada, en un 85 por ciento, por un grupo de bancos franceses encabezados por el estatal Banco Nacional de Paris, a una tasa de interés "por debajo del nivel de mercado", aseguró Fremon.

Las dos primeras turbinas, destinadas a la subestación El Dique que SEGBA tiene en La Plata, llegarán a Buenos Aires entre el 18 y el 20 del actual y comenzarán a generar energía el último día de abril próximo. Las obras civiles —a cargo de la empresa eléctrica argentina— ya están finalizadas. En cuanto a la instalación y puesta en marcha de las centrales, corre por cuenta de la empresa francesa, puesto que el contrato estipula la entrega "llave en mano", es decir, con las turbinas en pleno funcionamiento.

Otras dos turbinas —destinadas a la central de Luján de Cuyo, de Agua y Energía— también están cruzando el Atlántico y se pondrán en funcionamiento, según lo previsto, entre el 10 y el 11 de mayo. Las dos restantes entrarán en servicio el 30 del mismo mes, en la usina de San Nicolás, que también pertenece a Agua y Energía.

Aunque por sí solas las nuevas centrales no son capaces de compensar el actual déficit energético, su instalación, junto con la puesta en funcionamiento de la usina termoeléctrica Luis Piedrabuena, en Bahía Blanca, y la rehabilitación de Atucha y El Chocón, permitirá —según estiman las autoridades del área energética— afrontar el invierno con un satisfactorio nivel de oferta eléctrica.

Según explicó Fremon, las turbinas a instalar "tienen una gran capacidad para responder a los picos de demanda, que se producen en determinados horarios. Como la energía eléctrica no es almacenable, pueden apagarse cuando no son necesarias y encenderse en menos de cinco minutos". Los generadores están preparados para funcionar con propulsión a gas —dado que ese fluido es el más abundante y económico en la Argentina— pero pueden ser adaptados para marchar con gas oil, fuel oil o diesel oil.

"Tuvimos suerte porque, justamente, había seis turbinas en proceso final de construcción", se alegró Fremon, tomando como propio el problema tal vez porque la embajada francesa en Buenos Aires no pudo escapar a los cortes de luz.

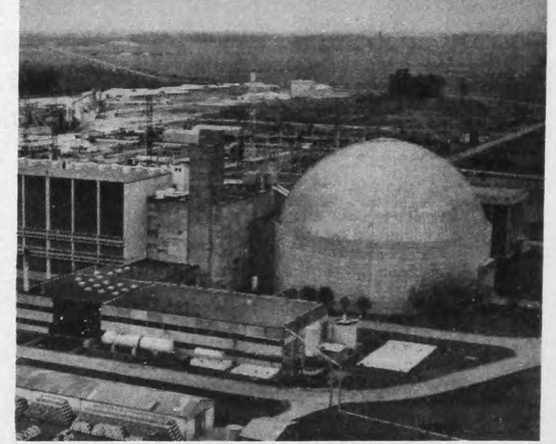
El contrato para la compra de los equipos fue firmado el 26 de enero como corolario de la carta de intención suscripta entre las partes 13 días antes. El gobierno nacional optó por la firma francesa tras descartar más de 30 ofertas de empresas internacionales —entre ellas, la Westinghouse, Mitsubishi y Siemens—, convencido no sólo por la brevedad del plazo de entrega sino por el plan de financiación.

El precio total de las seis turbinas es de 45 millones de dólares, de los cuales la Argentina pagó ya el 15 por ciento con la firma del contrato. El resto ha sido financiado a siete años, con vencimientos cada seis meses, por la banca francesa "a una baja tasa de interés", según señaló el agregado comercial francés. El diplomático elogió el negocio realizado dado que "la Argentina empieza a pagar cuando las máquinas ya están produciendo".

Alsthom —una empresa de capitales franceses, asociada a la General Electric— es la primera productora mundial de turbinas a gas de media potencia (entre 10 y 25 megavatios). Hasta el momento, lleva vendidos en todo el mundo unos 260 generadores similares a los que compró la Argentina, unas 90 turbinas de entre 37 y 100 megavatios y, actualmente, construye un modelo capaz de producir 200 megavatios cuyo primer modelo comenzará a funcionar en Francia, en 1991.

Aunque ya están fijados los destinos de las usinas importadas, los funcionarios encargados de la compra también tuvieron en cuenta que las turbinas han sido diseñadas de manera que se puedan trasladar a otros puntos del país, en el caso de surgir prioridades en determinadas zonas y desaparecer la necesidad en donde están instaladas. Cada turbina pesa 85 toneladas, a las que hay que sumar otras 60 del alternador y 50 toneladas por cada uno de los transformadores (cada turbina tiene 2). "Estas centrales son ideales para abastecer de energía en forma autónoma a pequeños y medianos centros urbanos, alejados de las grandes centrales. Así, se pueden ahorrar fortunas en kilómetros de tendido de cables de alta tensión", subrayó Fremon. Incluso, las centrales generadoras de 1 megavatio, aptas para poblaciones rurales, no necesitan la realización de obras civiles.

La vida útil de las turbinas Alsthom se estima en unos 20 años, duración similar a la de las centrales térmicas nucleares. El mantenimiento de las seis turbinas será responsabilidad de SEGBA y de Agua y Energía, aunque la firma francesa ha garantizado la provisión de repuestos.



Ayuda francesa hasta que esté reparada Atucha.
Las turbinas generan la mitad de energía que la Central.

CORTES PARA HOY

De 7 a 10	B1-D1-D2
De 10 a 13	B2-E1-E2
De 13 a 16	C1-F1-F2
De 16 a 19	A1-A2-C2

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DOMINGO CAVALLO

"El peronismo no va a anunciar las privatizaciones, las va a hacer"

Por Mónica Flores Correa

Usted se define como un economista heterodoxo, como un tecnócrata, como un hombre que se ha visto convencido por las veinte verdades justicialistas? ¿Como qué se definiría el diputado Cavallo?

—Como un economista político. Estoy interesado en la economía como disciplina para tomar decisiones políticas. Desde el punto de vista de las clasificaciones que se suelen hacer, me catalogaría como un economista ortodoxo. Por ejemplo, creo que la disciplina fiscal es indispensable para luchar contra la inflación. Por otra parte, creo ser la antítesis del tecnócrata que suele encerrarse en un escritorio para elaborar modelos sobre los que razona. Mi actitud profesional ha sido estar en permanente contacto con la realidad. En el año 1977, fundé un instituto de investigaciones económicas con apoyo de empresarios de Córdoba, cuya metodología de trabajo fue el contacto permanente con todos los sectores.

—Entonces, usted es un economista ortodoxo que lucha contra la inflación consintiendo que haya un salariazo de por medio.

—Lo del salariazo es la aspiración del doctor (Carlos) Menem de mejorar el nivel de vida de los trabajadores.

—Pero, insisto, ¿enseguida de asumir? Porque la promesa de Menem fue que iba a otorgar un salariazo como primera medida.

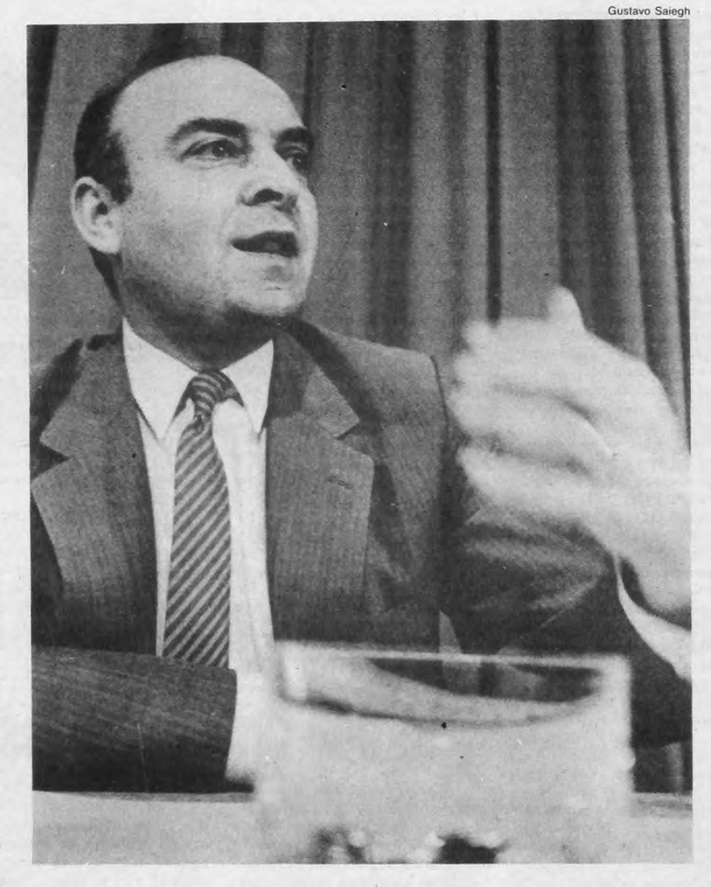
—En principio, no fue una promesa, sino que la expresión "salariazo" la acuñó el doctor Menem en junio de 1988, cuando el Gobierno estaba aumentando las tarifas un 30 por ciento y devaluando un 30 por ciento, y era natural que tuviera que terminar aumentando los salarios. La idea del salariazo surge a partir de que un líder popular como el doctor Menem ve a la economía como algo al servicio de los trabajadores, la familia, la gente, en fin. En ese sentido, una de mis preocupaciones es ver cómo se puede manejar la política fiscal, la organización general de la economía para elevar el nivel de vida de la gente.

—Cuando usted integró la lista de diputados del PJ se dijo que su inclusión era consecuencia de un "proceso de privatización del peronismo cordobés". ¿Qué le parece esta opinión?

—Con esa frase se pretendió decir que mi inclusión significaba abrirle la puerta a intereses espurios del sector privado en la política argentina. En realidad, mi incorporación como extrapartidario significó la realización concreta de aquello por lo que yo había venido trabajando permanentemente: poner la economía al servicio de una causa popular. Por mis ideas fui atacado por Alemann, Alsogaray y diversos sectores del radicalismo.

—¿De qué cree que lo acusarían los sindicatos, si ocupara un cargo importante en un posible gobierno justicialista, al promover las privatizaciones? ¿De ser un agente británico como lo acusan a Terragno, de ser un residuo del Proceso? ¿Le parece que le endilgarían algún brulote?

—No creo que el tema privatizaciones sea la cuestión fundamental de la política económica argentina. Me parece más importante, por ejemplo, la transparencia de todo lo que es el gasto público, la recaudación fiscal. Me preocupa más la competencia de los mercados que quién es el propietario de las empresas. Tanto las empresas públicas como las privadas cuando se le crean condiciones de monopolio, normalmente trabajan en contra del interés general. Este asunto de la privatización en la Argentina sirvió para muchas mentiras públicas. Por ejemplo, el Proceso publicitó la famosa privatización de la obra pública con la cual se hizo después la autopista 25 de Mayo que fue un formidable negociado. Por lo pronto, yo no cometería en absoluto el error de Terragno de convertir a la privatización como el símbolo de la modernización en la Argentina o en el norte de una política económica. Creo que el peronismo no va a hablar de privatizar; va, en cambio, a realizar privatizaciones y lo va a hacer con acuerdo de los trabajadores. Si la privatización mejora la operatoria de las empresas, uno de los beneficiados van a ser los trabajadores. Pero que no se le pida al peronismo que transforme el slogan "privatizar es crecer", o algo por el estilo, en su refrán fundamental.



Gustavo Saiegh

Junto con Guido Di Tella, el diputado Domingo Cavallo representa los nuevos aires económicos del justicialismo. Resistido por los sectores ortodoxos del partido siempre poco inclinados a los cambios, Cavallo prefiere mantenerse impertérrito frente a las acusaciones de diversa índole que caen sobre su persona

—Dalmiro Sáenz dice, subrayándolo, que el matrimonio es ho-rro-ro-so. Parafraseando a Sáenz, puede decirse que hoy en la Argentina mucha gente opina que un triunfo de Menem sería algo horroroso. ¿Cree que esta impresión se refiere sólo a la violencia política que el peronismo implicó en otras épocas o también se refiere a los errores que pudo haber tenido en materia económica?

—Creo que los que piensan que con Carlos Menem puede haber un período de violencia en el país, evidentemente no lo conocen. Creo que la vocación de paz, de trabajo solidario y de preocupación por el prójimo que se encuentran en Carlos Menem y en el justicialismo, no se encuentran en otros partidos políticos que son mucho más individualistas y que son mucho más inescrupulosos con los recursos que pueden utilizar para hacer política. A mí me parece que el peronismo nunca fue a golpear los cuarteles ni se valió de los golpes de Estado para lograr el acceso al gobierno, cosa que otros partidos no pueden decir.

—Sin embargo, los sindicatos durante la presidencia de Illia ayudaron mucho al golpe de Onganía.

—Mire, durante la presidencia de Illia yo fui dirigente estudiantil y es cierto que el plan de lucha de la CGT fue utilizado como una excusa por los militares para promover el golpe. Pero yo que tenía relación con dirigentes sindicales no los vi nunca en una actitud realmente golpista. Al contrario, había algunos sectores estudiantiles, intelectuales que alentaban el golpe, pero no precisamente los sindicatos. De todas formas, yo le hablaba fundamentalmente no de los sindicatos sino el Partido Justicialista.

—¿Y sobre la segunda parte de la pregunta que le hice antes? Con respecto a la economía y el temor de que el peronismo no pueda manejarla.

—Con respecto al caos económico, idea que se suele asociar al regreso del peronismo al gobierno, creo que también es un parecer injustificado. Con las ideas que predominaban en los años '73 y '74 en la dirigencia política argentina, que eran reflejo de las que predominaban en el mundo, yo veía que inexorablemente íbamos a caer en el caos económico. Si usted lee las posturas del radicalismo en aquella época, eran más estatistas y dirigistas que el propio peronismo. Y recuerde cómo manejó la economía Aldo Ferrer, durante el régimen de Lanusse, y va a encontrar allí el prolegómeno de lo que fue el justicialismo. Identificar el caos económico de los años '75 y '76 o identificar la guerrilla y la violencia de esos años con el peronismo, es absolutamente sesgado desde el punto de vista partidista. Creo que todos esos fenómenos reflejaron un estado de la sociedad argentina, del que eran partícipe el peronismo, el radicalismo, los militares y prácticamente todos los sectores de opinión.

—¿Qué cambios señalaría específicamente en el peronismo?

—La tendencia del peronismo es a un creciente respeto a las libertades individuales, a un creciente funcionamiento de las instituciones democráticas, a una democracia interna cada vez mayor, a una prédica por la libertad de prensa, a un compromiso por la privatización de los medios de comunicación. Mientras que en el radicalismo la tendencia es completamente la contraria, si bien parte de las libertades públicas, la separación de los poderes, etc. Tenemos un juez como Martín Irurzun, por ejemplo, que todo el mundo sabe que es un hombre que opera en base a los dictados que le da el Poder Ejecutivo.

—¿Por qué concretamente hace esta acusación?

—Porque yo he hecho una denuncia de una corrupción que le ha costado al país 277 millones de dólares. Esto está en un expediente que Irurzun lo tiene probado, un delito de falsedad ideológica que involucra a un alto funcionario del riñón del alfonsinismo, Ernesto Weinschelbaum. La prueba la aporta el mismo ministro Juan Sourrouille, que anuló el acto administrativo que este funcionario había hecho. Y, sin embargo, Irurzun no mueve este expediente porque, me imagino yo, estaría afectando a alguien íntimamente vinculado con el alfonsinismo. Por otro lado, sale la denuncia de Jorge Baños contra Menem y de inmediato se aboca a averiguar si la supuesta asociación entre Menem, Lorenzo Miguel y Mohamed Seineldín es cierta o no. Realmente, que temas tan caros a la tradición radical como la independencia del Poder Judicial o la publicidad de los actos de gobierno sean dejados de lado es lamentable.

—¿Qué siente cuando cada vez que lo nombran en ATC se refieren a usted como al "ex presidente del Banco Central durante la última dictadura militar"?

—Me parece que es un muy mal uso que hace este gobierno de los medios de comunicación. Uso que, me parece, va a terminar en un efecto contrario al que busca. El candidato Eduardo Angeloz está rodeado de ex funcionarios de la dictadura y, por lo tanto, me parece que tratar de descalificar mi presencia en el justicialismo porque yo estuve en el Banco Central cuando ya el presidente Bignone había decidido llamar al proceso de normalización institucional, es una actitud completamente equivocada, y significa que no tienen otros argumentos más sólidos para atacarme.



Por Sandra Russo

Boomerang

Estuvo medido, sobrio, casi bonachón. Esta vez no llamó "ratas" a los opositores ni adjudicó su derrota en el pasado plebiscito a una conjura de roedores, gobiernos extranjeros y curas católicos. Aquellos exabruptos fueron vertidos en su reciente gira por el sur de Chile, cuando habló ante los partidarios que se le desbandan y a los que él quiere volver a cautivar. Le gritan "Mano dura, Pinochet", y él endurece el verbo.

El sábado, en cambio, su auditorio era más vasto. Todo el país esperaba saber qué reformas constitucionales estaba dispuesto a negociar. Si de algo sabe prescindir el anciano es de expertos en comunicación e imagen. Se saca y se pone la piel de lobo según la circunstancia y el olfato. Prefirió sacársela y mostrarse "interesado" en algunas modificaciones que reclaman las "ratas". "Me parecieron interesantes las proposiciones relacionadas con el artículo octavo, en cuanto a reafirmar que dicho precepto no tiene el objetivo de perseguir ideas como tales, sino conductas", dijo. El artículo octavo de la Constitución del '80 proscribe el ideario marxista y hace pasible de pena a quien, por ejemplo, sostenga que la sociedad se divide en clases.

Más allá de la tonalidad pastel de su discurso, Pinochet dejó entrever cuáles serán, finalmente, las reformas posibles. La más importante es la reducción del período presidencial de ocho a cuatro años. Otra insinuación que la oposición no dejará pasar de largo es la de agregar un miembro al Consejo Nacional de Seguridad, órgano que se ubica por sobre los demás poderes y en el cual, hasta ahora, los militares serán mayoría.

Lo que permanece innegociable es la inamovilidad de los comandantes en jefe, la designación a dedo por la actual Junta de nueve senadores, la presencia de Pinochet en el Consejo de Seguridad hasta 1997 y, sobre todo, la esencia de la Constitución. "Pido a los opositores que desistan de amenazar con desmantelar la institucionalidad porque ello podría tener un mal final", dijo Pinochet hacia el final de su mensaje.

No desilusionó a nadie. Hace tiempo que en Chile ningún opositor sueña con conversiones repentinas ni conquistas regaladas. Se dijo lo de rigor: para la izquierda los anuncios fueron "insuficientes", para la Democracia Cristiana fueron "positivos" y para la derecha, una prueba de que Pinochet "no piensa en presentarse como candidato". Estos y aquellos, aunque no lo digan, saben que Pinochet sí piensa en no recibir como un boomerang las sutilezas perversas de una Constitución que él encargó a medida, lo que sucedería si las elecciones las ganaran las "ratas".

El general Líber Seregni declara que hay novedades en el frente

La fractura en el Frente Amplio podría perjudicar el referéndum contra la ley de amnistía en Uruguay, opina Seregni.

(*Por Andrea Ferrari*) Tras meses de dura confrontación la anunciada fractura del Frente Amplio uruguayo acaba de concretarse con la partida de la democracia cristiana y el Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP). Si bien formalmente no está dada la última palabra —deben pronunciarse en ambos casos las convenciones partidarias— ya no parece haber marcha atrás posible para esta división que implica un serio traspié para la coalición de izquierda a pocos meses de las elecciones generales. En diálogo telefónico con *Página/12* el líder frenteamplista Líber Seregni se mostró realista: "Sin duda esto va a afectar nuestras posibilidades electorales, incluso a la posibilidad cierta —que existía hasta hace poco— de ganar el gobierno de Montevideo. Lo que aún no sabemos es en qué medida sucederá esto".

Las divergencias en el seno del frente precipitaron la ruptura en los últimos meses —en que el enfrentamiento entre el PGP y la DC con los sectores marxistas llegó a niveles durísimos— si bien ya se habían manifestado tiempo antes. Seregni remonta ese momento a 1985, a poco del restablecimiento de las instituciones democráticas. "Empezaron a aparecer diferencias conceptuales, por sobre todo en lo que tiene que ver con las características del frente sobre la mayor o menor libertad de las fuerzas que la integran. Desafortunadamente estas diferencias no se canalizan en los medios normales —la mesa política o su plenario—, sino que son llevadas a los medios públicos, generando así un clima casi de hostilidad entre ciertos partidos". El PDC y el PGP pretendían que el frente diera cabida a dos posiciones distintas dentro de la izquierda y que esto se reflejara en una doble candidatura (permitida por la Ley de Lemas): Seregni y Hugo Batalla, líder del PGP. El plenario del 17 de diciembre marcó el quiebre. "Allí simplemente se ratificó lo que había sido históricamente la posición del frente: que se concurriría con candidatos únicos a los cargos electivos de carácter ejecutivo —explica Seregni—. El PDC y el PGP abandonaron la sala; a partir de allí no prosperan las negociaciones y no hubo una propuesta sustitutiva."

La decisión de Batalla se volcó en una carta presentada el sábado donde considera "cerrados los caminos" para que los frenteamplistas concurran "unidos electoralmente el próximo 26 de noviembre". El texto habla de un Frente Amplio "afanado en romper antes que en construir caminos de comunicación con un país desesperanzado" y acusa a sus interlocutores de responder a sus planteos con "intolerancia, pasión, emotividad y aun con agravio". Todo indica que el PGP intentará ahora formar una coalición con el PDC y la minoritaria Unión Cívica que lo llevaría a Batalla como candidato. Sin embargo, no se descarta que algunos sectores se queden en el frente. "Si llega a operarse la división, como todo indica —dice Seregni—, también va a haber sin duda divisiones en los dos partidos. En el PDC ya se separó el Movimiento Artiguismo y Unidad. Y en el seno del PGP sin lugar a dudas va a haber figuras importantes y fracciones que van a permanecer en el frente."



"Empezaron a aparecer diferencias conceptuales", dice Seregni.
"Desafortunadamente no se canaliza por los canales normales", agregó.

La ruptura del Frente Amplio llega cuando sólo falta un mes para el plebiscito que determinará la vigencia o derogación de la ley que amnistió a los acusados de violar los derechos humanos durante la dictadura. Para Seregni la campaña por el "voto verde" (por el No a la ley) puede resultar perjudicada no tanto por la división "sino desgraciadamente por el entorno publicitario: en vez de estar utilizando los tiempos y los espacios para librar el mejor combate por el voto verde, hemos estado perdiendo el tiempo con este tipo de cosas. Ahora vamos a dedicar todas las horas a esta campaña. No vamos a perder más tiempo en discusiones internas".

HOY COMIENZA LA HUELGA EN BRASIL

Temor ante posibles disturbios

(*Por Arnaldo Cesar, desde Río de Janeiro/IPS*) La huelga general convocada para hoy y mañana en protesta por el "Plan Verano", movilizará al 50 por ciento de los trabajadores brasileños, según estimaciones de la dirigencia obrera rechazadas por el gobierno del presidente José Sarney. El presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT), Jair Meneguelli, dijo que de los 45 millones de trabajadores podrán adherir a la paralización entre 15 y 20 millones. "Somos un país de dimensiones continentales y difícilmente conseguiremos hacer una huelga que paralice a todos los trabajadores", justificó Meneguelli.

Joaquín Dos Santos Andrade, presidente de la Central General de Trabajadores (CGT), estima que lo importante no es el número de trabajadores que se sume al paro. "Lo que queremos es que el gobierno entienda que los trabajadores están insatisfechos con ese programa de recuperación económica y que desean recobrar el poder de compra de sus salarios", dijo.

Estudios elaborados por el Servicio Nacional de Informaciones (SNI) no son tan optimistas como los de las centrales sindicales. Un informe enviado el viernes a la presidencia de la república por el SNI estima que la paralización no afectará a más de cinco millones de personas y que se concentrará en la región centro-sur del país. **El éxito de la huelga, de acuerdo con análisis hechos por dirigentes de las dos centrales, depende de la adhesión de los sindicatos de choferes de autobuses de líneas urbanas. Sin transporte colectivo en las grandes ciudades, la paralización será mayor.**

En Río de Janeiro, la segunda mayor ciudad brasileña, el sindicato de choferes no había decidido aún si adhería o no a la huelga. Lo mismo ocurre con los empleados de ferrocarriles urbanos. Ambos sectores son responsables por el transporte del 70 por ciento de los 6,5 millones de habitantes de Río de Janeiro. La indecisión prevalece también en otros grandes sindicatos.

Los líderes sindicales temen que ocurran disturbios callejeros durante los dos días de huelga general. Informaciones no confirmadas señalaron que el ejército realizará en esos días entrenamientos contra guerrilla urbana en las principales ciudades brasileñas. Para evitar cualquier tipo de enfrentamiento, los líderes aconsejaron que las manifestaciones sean pacíficas y que se evite cualquier choque con los militares.

La huelga general fue convocada por las centrales sindicales aduciendo que el salario real perdió entre el 41 y el 49 por ciento de su valor con la aplicación del plan de recuperación económica impuesto por Sarney a partir del 15 de enero. El "Plan Verano" impuso una congelación general de precios y eliminó los reajustes automáticos de salarios y dejó sin definir la política salarial.

La ministra de Trabajo, Dorothea Werneck, admitió que hubo pérdida del salario, pero no está de acuerdo con el 49 por ciento señalado por los sindicalistas. A juicio de Werneck, la baja del poder adquisitivo de los trabajadores no es superior a 27 por ciento. Pasada la huelga, la ministra y los líderes sindicales se reunirán para discutir la fórmula de compensar las pérdidas salariales. El viernes 10 la ministra y los presidentes de la CUT y la CGT se reunieron para tratar de alcanzar un acuerdo sobre el asunto. Sin embargo, los otros ministros del área económica no están de acuerdo con la titular de la cartera de Trabajo. El ministro de Hacienda, Mailson da Nobrega, principal ejecutor del "Plan Verano", estima que el 27 por ciento "es el costo que los trabajadores tendrán que pagar por la estabilización de la economía, así como todos los otros sectores de la sociedad".

LA OFENSIVA DE LOS REBELDES AFGANOS

Una batalla muy diplomática

Según fuentes de la resistencia afgana, Irak y Libia, dos países con estrechos vínculos con la Unión Soviética, acaban de reconocer al gobierno rebelde. Continúa la batalla por Jalalabad.

(Por Salvador Benesdra) La batalla por la ciudad de Jalalabad, estratégicamente situada a 150 kilómetros de Kabul, se ha extendido ampliamente a los medios de difusión internacionales, donde la guerrilla islámica y el gobierno izquierdista multiplican declaraciones dando cuenta de presuntos mejoramientos en sus respectivas posiciones militares. Desde hace una semana, las agencias internacionales transmiten desde la vecina Pakistán la "caída inminente", "el éxodo", "la carnicería" y los "últimos esfuerzos" de los oficialistas por mantener sus posiciones en la ciudad sitiada. Ahora se anuncia una "concentración de tanques para el asalto final".

AFP



Desde hace más de una semana se vaticina la inminente caída de la sitiada y estratégica Jalalabad.
Los rebeldes cuentan ya con dos reconocimientos diplomáticos importantes: los de Arabia Saudita y Sudán.

Una versión de la guerrilla sobre un triunfo en el frente diplomático resultaría aún quizá más explosiva que la caída de Jalalabad, si se confirma. Según los rebeldes Libia e Irak "acaban de reconocer" al gobierno islámico en el exilio, constituido el 23 de febrero en Rawalpindi, Pakistán. Se trata de dos países estrechamente aliados a la URSS, de los cuales el segundo ni siquiera tiene inclinación islámica alguna, sino que es laico, panárabe y socialista, según los lineamientos del Partido Baas, cuya rama rival gobierna en Siria, la nación más vinculada con la URSS en la región. Un reconocimiento de cualquiera de esos países sólo podría llegar cuando no existan dudas sobre la inviabilidad de la resistencia de kabul contra el embate de la guerrilla, apoyada por Pakistán y EE.UU. Pero de ser falsa la información sobre el reconocimiento, también podría indicar lo contrario, es decir, un desgaste de la ofensiva de la guerrilla, que trataría de lograr con la propaganda lo que le está costando conseguir en el campo de batalla. Los rebeldes cuentan ya con dos reconocimientos importantes, el de Arabia Saudita y el de Sudán, dos países sunitas como la mayoría afgana, de los cuales el primero es el segundo centro del islamismo en el mundo, en su carácter de custodio de la ciudad santa de La Meca.

Más significativo aún: los autoproclamados líderes del rito chiita, los ayatolas iraníes, siguen retardando su reconocimiento, en una actitud de doble vertiente. Por un lado evitan así irritar a la URSS, poderoso vecino que se convirtió en el único país de envergadura (exceptuando China) no enfrentado diplomáticamente con Irán en algún conflicto encarnizado. Por el otro, presionan así sobre los sunitas afganos para que incluyan a los grupos chiitas en el gobierno en el exilio, del cual fueron marginados desde el inicio. Por ahora, tanto el frente diplomático como el militar parecen entonces estabilizados, aunque los rebeldes anuncian evacuaciones en Jalalabad, y ayer "importantes incendios" en el aeropuerto de esa ciudad.

TRAS EL FRACASO ELECTORAL EN HESSE

La peor crisis de Helmut Kohl

(Por Hermann Tertsch, El País, desde Bonn) **El catastrófico resultado cosechado por la Unión Cristianodemócrata (CDU) en los comicios municipales del estado federado alemán de Hesse pone al canciller de la República Federal de Alemania (RFA), Helmut Kohl, ante la situación política más grave desde que accedió al poder en 1982.**

Las elecciones de Baviera, el Sarre y Renania Westfalia, en los próximos 20 meses penden ya sobre la cabeza de Kohl como una espada de Damocles. Los posibles sustitutos del líder cristianodemócrata, sobre todo el presidente del estado de Baden Wuttemberg, Lothar Spath, olfatean buenos vientos políticos.

Este resultado intensificará la lucha entre las alas centrista y derechista en la CDU y fortalecerá las tentaciones del Partido Liberal (FDP), sugeridas ya por algunos de sus líderes, de saltar de nuevo de un gobierno cuya base electoral está en desbandada. Pese a la larga bonanza económica en la RFA, la combinación de recortes en los servicios sociales, el desempleo y la llegada masiva de refugiados extranjeros y alemanes del Este de Europa, verdaderos o supuestos, amenazan ya la supervivencia del gobierno conservador-liberal.

En Frankfurt, donde el partido neonazi, NPD, logró el 6,6 por ciento de los votos, según los datos oficiales, y siete escaños, un absoluto escándalo político, se ha vuelto a demostrar que una propaganda xenófoba y patriotera se vuelve siempre contra el gran partido de la derecha para beneficiar a grupos extremistas. En el centro del espectro electoral no se pueden lograr votos con la propaganda radical contra refugiados e inmigrantes que ha practicado la CDU en Frankfurt.

Frankfurt tiene un 25 por ciento de población extranjera. La tentación de utilizar a los extranjeros como arma electoral arrojadiza le ha costado muy cara a la CDU.

Su partido está sufriendo el mismo proceso que el que arrebató el poder al Partido Socialdemócrata (SPD) bajo el canciller Helmut Schmidt: un nuevo partido, en el caso del SPD eran los verdes, ahora es la extrema derecha para la CDU, le arrebata el sector de su electorado más lejano al centrismo.

Para el gobierno en Bonn, la situación se torna alarmante. No ha pasado aún medio año desde la muerte del líder bávaro, Franz Josef Strauss, el gran integrador de la extrema derecha en el sistema democrático, y el ala extremista, crecido por la xenofobia, ha logrado ya con éxito establecerse como fuerza parlamentaria.

ARENS EN WASHINGTON

Para desactivar la Intifada

El canciller israelí, Moshe Arens, llegó a Washington para entrevistarse con el presidente George Bush y con el secretario de Estado James Baker. Fuentes diplomáticas norteamericanas adelantaron que las autoridades de Estados Unidos pedirán a las israelíes que adopten urgentes medidas de distensión en los territorios ocupados, entre ellas la liberación de los miles de palestinos detenidos en el curso de la Intifada. A la OLP, por su parte, la administración Bush le solicitará que medie en Gaza y Cisjordania para poner término a las manifestaciones.

George Bush, James Baker y Brent Scowcroft —consejero para Asuntos de Seguridad Nacional— fueron los interlocutores del canciller Moshe Arens en Washington. En las entrevistas a puertas cerradas le fueron expuestas al ministro israelí las condiciones que Washington juzga necesarias para iniciar un proceso de distensión en los territorios ocupados. Según fuentes diplomáticas, esas condiciones serían la liberación de los detenidos mediante procedimientos "administrativos" —es decir, los que datan de la época del mandato británico y fueron ideados para usarlos contra los israelíes— y la supresión de ahora en más de esos procedimientos.

Un alto funcionario norteamericano, citado anónimamente por el *Washington Post*, declaró que "un elemental sentido común indica que antes de lanzar cualquier cosa que represente una iniciativa, hay que modificar las condiciones".

En contrapartida, Estados Unidos pedirá a la OLP que cesen las operaciones comando lanzadas desde el Líbano, y que concluya la Intifada. Nabil Chaat, miembro de la organización palestina y del Consejo Nacional Palestino, dijo que eso es inaceptable. "La Intifada es nuestra única arma para lograr un plan de paz".

Vueltas francesas

La primera vuelta de las elecciones municipales en Francia, celebradas el domingo, registraron la más baja participación electoral desde la posguerra (70 por ciento) y depararon una sorpresa: el éxito de los ecologistas, que recogieron casi un 15 por ciento de los votos en ciudades como Estrasburgo, Mulhouse y Rennes.

El Partido Socialista logró recuperarse del shock de 1983, reforzando su posición en numerosas ciudades. También mostró un buen desempeño el ultraderechista Frente Nacional que ya llamó a la derecha tradicional a unificar fuerzas para la segunda vuelta, el próximo domingo. Subsiste en cambio la incógnita sobre los verdes, que ya descartaron una fusión automática con el socialismo.

BOTHA

El gubernamental partido nacional de Sudáfrica adoptó una resolución que reclama la dimisión del jefe del Estado Pieter Botha y su sustitución por el nuevo líder del partido, Frederik de Klerk, indicó la agencia de prensa sudafricana SAPA.

Los 130 miembros del consejo del PN adoptaron por "sustancial mayoría" un texto donde solicitan a De Klerk, actual ministro de Educación, que asuma la presidencia de la Nación.

El domingo pasado, Botha reafirmó en una entrevista por televisión que permanecería al frente del Estado hasta la expiración de su mandato.

AUSTRIA

Triunfo de los nacionalistas

El paisaje político austríaco dio un abrupto giro en las elecciones regionales del domingo último, donde los liberales nacionalistas conducidos por el joven líder populista Joerg Haider derrotaron ampliamente a la coalición gubernamental integrada por los partidos conservador y socialista. Por otra parte estos comicios significaron el relanzamiento del movimiento ecologista y el partido verde entró por primera vez en el parlamento regional de Tirol con 3 bancas y en el de Salzburgo con 2. El FPOE de Haider ganó un total de 11 mandatos, mientras que los conservadores —los grandes derrotados— perdieron globalmente 12 y los socialistas 4. Haider, un político carismático de 39 años, sacó rédito de los escándalos y divisiones internas de la coalición en el poder.

SUDAN

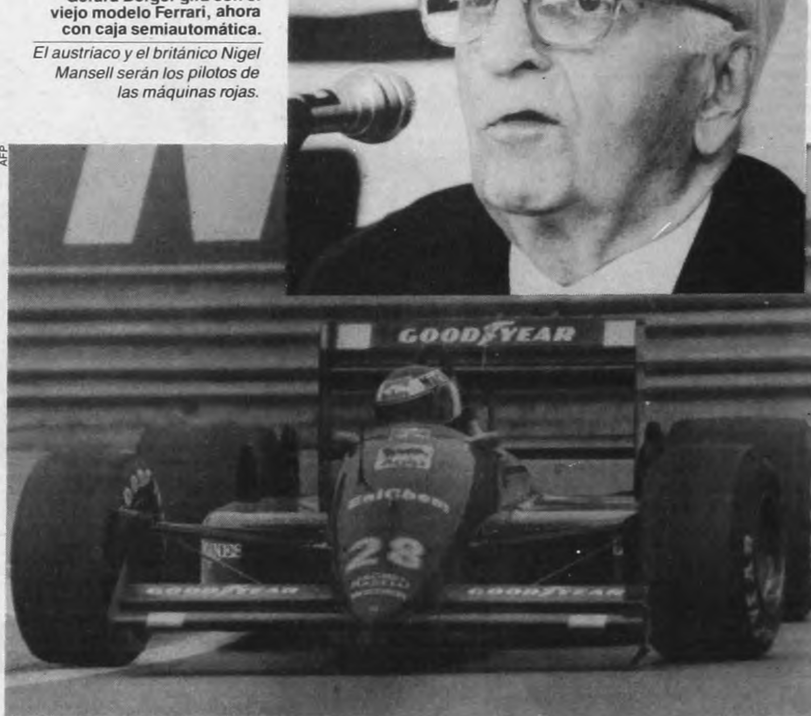
Renunció el gobierno

El primer ministro sudanés Sadek El Mahdi, presentó la renuncia de todos los miembros de su gobierno ante el Consejo Supremo de la Soberanía (presidencia colegiada de la República) para "facilitar la formación de un nuevo gobierno amplio en el que estén presentadas todas las fuerzas políticas del país", anunció un comunicado oficial. La renuncia del gobierno, formado por el partido UMMA del primer ministro, e integristas del Frente Nacional Islámico, había sido exigida por el ejército, los partidos de oposición y los sindicatos, para facilitar la formación de un gobierno de unidad nacional que termine con la guerra civil en el sur del país.

Don Enzo no está, pero llegó Barnard para operar a Ferrari

Ahora manejada por la casa Fiat, la escudería italiana espera el éxito de las innovaciones del nuevo ingeniero.





Gerard Berger gira con el viejo modelo Ferrari, ahora con caja semiautomática.
El austriaco y el británico Nigel Mansell serán los pilotos de las máquinas rojas.

AFP

(*Por Pablo Vignone*) Cuando el próximo 26 se inicie en Río de Janeiro el Campeonato Mundial de Fórmula 1, el *bunker* de Maranello estará vacío. Enzo Ferrari ya no seguirá expectante por TV la actuación de sus autos en cualquier circuito del planeta. Su ausencia no sólo priva a la escudería de una dirección monolítica de aquí en más, la participación de Ferrari en la F1 dejará de ser una decisión particular para convertirse en una cuestión a tratar en la sala del directorio de la Fiat.

Es que si bien Ferrari es todo un mito en la Fórmula 1 (y la categoría no sería la misma sin las máquinas del Cavallino Rampante), muerto *Il Commendatore*, la continuidad del equipo estará cifrada en el papel que, bajo la atenta mirada de los directivos de Turín, cumplan en pista sus pilotos, Gerhard Berger y Nigel Mansell. Los primeros indicios no prometen, ni mucho menos, un fácil camino a la gloria.

La casa de Maranello codicia febrilmente el campeonato, que ganó por última vez (con Jody Scheckter al volante) hace diez años. Gran parte de la imperiosa responsabilidad recae sobre el controvertido ingeniero John Barnard, director técnico del team italiano, quien tuvo a su cargo la construcción del nuevo modelo 640.

Más pequeño, con la trompa más afinada y laterales anchos, el 640 presenta dos innovaciones importantes: el nuevo motor aspirado V12, de 600 HP y 13.000 RPM, y la novedosa caja semiautomática (ver recuadro).

Luego de la esperanzada presentación en Fiorano, el 640 rindió su primer examen en Jerez de la Frontera, en febrero. Con un sinnúmero de inconvenientes mecánicos, el auto no conformó ni a los cautelosos, quedando a tres segundos del más rápido, ¿quien otro sino Ayrton Senna?

Ante los magros adelantos, el equipo alquiló el autódromo de Río durante la primera semana de marzo —anticipándose a los ensayos generales— para trajinar una serie de pruebas intensas, y también secretas, ya que no se permitió la asistencia del periodismo itálico.

Tales ensayos fueron apenas alentadores. Nigel Mansell penó los primeros dos días bajo el sol carioca, sin poder completar un par de vueltas a buen ritmo. Desde la central electrónica hasta la refrigeración del impulsor de dos inyectores por cilindro, los problemas se multiplicaron. "La velocidad no constituye el aspecto más importante de estas pruebas" se atajaba el británico, aunque sin poder disimular su desazón. Recién sobre el fin de semana Mansell pudo batir el record de 1988 (con la inestimable ayuda de las resucitadas gomas de clasificación).

A la hora del balance, quedó claro para Barnard y Cía que los nuevos Ferrari están muy lejos de alcanzar una confiabilidad y calidad óptimas, imprescindibles para discutir la supremacía de los cada vez más afiatados McLaren-Honda. Insistir sin demora en el desarrollo de la caja semiautomática y el nuevo motor aspirado, además de trabajar a fondo en la perfilada aerodinamia del 640, son los desvelos actuales de técnicos y directivos.

A dos semanas de la primera luz verde del '89, la alquimia entre un auto con notables problemas de dentición y la necesidad perentoria del máximo triunfo no es la combinación más adecuada para apropiarse del éxito a corto plazo.

Parole, parole, parole...

Italiano de la mejor estirpe, Ferrari siempre ha sido un equipo *verborrágico*. En él hablan pilotos, técnicos, mecánicos, directivos, ayudantes o comedidos, generalmente sin coincidir en sus dichos. Pero como además es sinónimo de Fórmula 1 (y casi también de escandalete continuo), el resto del mundillo deportivo —periodistas italianos sobremanera— también habla de Ferrari, con lo cual la casa posee un atributo doblemente declamatorio.

A principios de año, Niki Lauda sorprendió con sus explosivos cuestionamientos: para el austríaco, Ferrari debía encarar "una reorganización total y urgente", porque la gente del equipo "no trabaja con la suficiente dedicación".

Ni cortos ni perezosos, y dado que Lauda parecía estar muy al tanto de las dificultades y sus plausibles soluciones, los directivos de Maranello le ofrecieron la dirección deportiva del team. Pese a la suculenta oferta, Lauda metió volante en bolsa, puso como excusa su compañía de aviación y contraofertó con la contribución de módicos consejos.

Luego fue el despechado Michele Alboreto, despedido de Ferrari en diciembre, quien no escatimó críticas contra sus ex patrones. Para el piloto milanés, el 640 es "una mala versión de un coche de carrera".

Viendo que el horizonte no es el predilecto (y ni siquiera benévolo) en la fábrica abren los paraguas por las dudas. "Esta versión (la 640) sólo rendirá a pleno a partir del tercer GP del año", dijo en Río Piero Listro, encargado de relaciones públicas, confirmando con argumentos pueriles que en Ferrari esperan lluvia: "Los pilotos deberán acostumbrarse a no llevar pedal de embrague y no poder mirar demasiado los indicadores de marchas".

Hombre muy parco, durante las recientes pruebas de Monza, Ayrton Senna rehusó efectuar comentarios sobre sus rivales, "y menos que nada sobre Ferrari". Como se ve una vez más, los extremos siempre se tocan.

La caja electrohidráulica

La reciente Ferrari 640, nacida luego de dos años de desarrollo en el tablero de diseño, es la primera máquina italiana en nueve temporadas que retorna al uso de un motor aspirado normalmente, aunque los prestigiosos doce cilindros ya no respeten su tradicional ubicación a 180 grados.

Sin embargo, el ingrediente más atractivo de este nuevo modelo no está dado por el impulsor sino por la definitiva implementación de una caja electrohidráulica, que elimina la palanca de cambios y el pedal de embrague. Una solución que lleva diez años de ensayos dentro de la escudería y que se aplica por primera vez en autos de Fórmula 1.

¿Cómo funciona el tan mentado comando? El sistema es una pulidísima puesta en limpio del esquema primitivo que se pretendió instalar en la 312 T4 de 1979. El piloto puede cambiar de marcha mediante dos balancines colocados detrás del volante, uno para las ascendentes, otro para las descendentes, descartando así el original botón de comando sobre la placa del volante. Empujando el balancín hacia atrás con el dedo índice, una válvula electrónica —ubicada en una central a espaldas del piloto— acciona el embrague mediante un servo comando hidráulico. Tres ejecutores a los costados de la caja (de siete marchas) efectúan los cambios de engranajes, asistidos por un tanque de fluido hidráulico adjunto a tal fin.

Las opiniones sobre la efectividad del ingenioso sistema son encontradas. Thierry Boutsen, piloto de Williams y además ingeniero, opinó: "No creo que el cambio electrónico ahorre tiempo ni tensiones: ¿desde cuándo es fatigoso hacer los cambios?". Michele Alboreto, despedido de Ferrari a fin de 1988 fue más contundente: "Es demasiado pesado y complejo. Es una pésima idea". Sin embargo, luego de Río de Janeiro y pese a los problemas, tanto Mansell como Berger defendieron las posibles ventajas de la novedosa solución. Es que en Ferrari no piensan poner marcha atrás.

TROMPOS

Más de 3000 neumáticos ha desembalado en Río de Janeiro la proveedora norteamericana de la Fórmula 1 (Goodyear) y su tenaz competidora peninsular, que hace este año su *rentree* a la categoría (Pirelli). El abundante caucho será el necesario para que 26 autos tomen parte de los ensayos oficiales de cubiertas previos al GP de Brasil, que se desarrollan en el autódromo Nelson Piquet (ex Jacarepaguá) a lo largo de esta semana. Precisamente el piloto brasileño, aún no repuesto totalmente de su accidente doméstico en Viareggio, giró un par de vueltas —con obvios fines publicitarios— a bordo del flamante Lotus 101.

Los equipos argentinos de la Fórmula 3 Sudamericana pusieron proa rumbo a Cascavel, Brasil, donde el domingo abrirá el fuego la categoría más exquisita del subcontinente. En el veloz circuito del estado de Paraná estarán presentes el equipo Sommi (con Dallara), el INI (con Reynard), los equipos de Víctor Rosso y Guillermo Kissling (con Berta) y la novedad la dará un nuevo equipo portorriqueño, con autos ingleses, motores alemanes, mecánicos argentinos y piloto peruano. Desde Montevideo llegará el team oriental GEMO. Quien no estará en la apertura es el campeón, Juan Carlos Giacchino, que no ha podido reunir hasta el momento el aporte financiero requerido para integrar alguno de los equipos más fuertes de la ascendente especialidad.

Pese a que ya no quedan butacas libres para él en la Fórmula 1, Oscar Larrauri estará más que ocupado en 1989. Siempre firme junto a la escudería del suizo Walter Brun, el santafesino tomará parte este año de los torneos mundial, japonés, norteamericano y japonés de Sport Prototipo, lo que lo obligará a viajar constantemente de un continente a otro. La próxima cita de Larrauri será este fin de semana en las 12 de Sebring, en la Florida, a bordo de un Porsche 962C.

Ya se encuentra en Nairobi el argentino Jorge Recalde, recorriendo una vez más la ruta del Rally de Kenia, que se disputará a partir del 23 de este mes. En esta ocasión, la escuadra campeona, Lancia, presentará dos Delta Integrale en manos del cordobés y de Massimo Biasion. El campeón del mundo, luego de su victoria en Portugal es holgado líder del certamen, a favor de una performance envidiable: dos carreras corridas (Montecarlo y la prueba lusitana), dos triunfos.

Se confirmó finalmente la participación de Juan María Traverso y Miguel Angel Guerra en el próximo campeonato de TC 2000. El "Flaco" y su compañero de equipo estarán a bordo de rabiosas cupés Fuego, patrocinados por la Asociación de Concesionarios de la marca. El equipo se llamará Berta Sport, y ante el retiro obligado de la representación oficial, será Oreste Berta quien se encargue personalmente del desarrollo de los autos y la atención de los mismos, aunque no concurrirá a las carreras de la especialidad: el director de Berta Sport será el entrerriano Alberto "Cachi" Scarazzini.

COPA LIBERTADORES

Asignatura pendiente de Boca

Esta noche recibe a Universitario obligado a ganar para borrar lo ocurrido en Lima. Dudas con Tapia.

Esta noche será distinto. En la Bombonera —repleta— jugarán los titulares de José Omar Pastoriza frente el Universitario de Juan Carlos Oblitas para borrar aquella mala imagen del partido de ida jugado en Lima. Boca está en deuda. Esta noche quiere pagar. Quiere y debe porque un empate lo pondría al borde de la eliminación y una derrota lo obligaría a esperar un milagro que lo lleve a la segunda ronda.

Con el arbitraje del uruguayo José Martínez Bazán, ayudado por sus líneas compatriotas Otelo Roberto y Juan Cardellino, juegan Boca-Universitario desde las 21 —por Canal 9 en diferido a partir de las 22— por el Grupo 4 de la Copa Libertadores. Los "cremas" son los líderes de la zona con 6 puntos y están casi en la segunda ronda, aun perdiendo sus dos compromisos en Buenos Aires. Sporting Cristal, que viene la próxima semana, tiene 4 y éste es el rival a vencer, y cierran con 3 puntos Boca y Racing. Por lo tanto, Boca hoy y Racing el viernes están obligados a vencer a la "U" para llegar con tranquilidad al segundo y último partido del grupo que se definirá, en caso de empate por diferencia de gol, goles a favor y goles como visitante.

José Omar Pastoriza confirmó que Ivar Stafuzza y Pablo Erbin serán los marcadores laterales, como en el 3-2 con Racing, pero persiste la duda de la participación de Carlos Daniel Tapia, aún padeciendo un estado gripal. El técnico anticipó que si no juega Tapia su reemplazante será Diego Latorre, mientras que el resto será el mismo equipo titular que enfrentó a Racing. Ayer hubo un entrenamiento liviano y hoy Pastoriza confirmará esta formación: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Cuciuffo, Erbin; Carrizo, Marangoni, Tapia, o Latorre; Graciani, Perazzo, Comas.

Los peruanos llegaron el domingo por la tarde y ayer pretendieron entrenarse en la Bombonera, pero cuando se enteró Pastoriza ordenó a los empleados administrativos de su club que prohiban la utilización del campo de juego. "Y... que vayan a La Candela...", dijo el Pato cuando se le pidió una solución.

Los jugadores de Universitarios están confiados y llegan al partido con la tranquilidad que les dan los 6 puntos reunidos. Sin embargo, el hábil puntero Rey Muñoz, sostuvo ayer que "tenemos temores" del clima que se vivirá en la Bombonera. "Sabemos cómo hace el público argentino en esa cancha para influenciar al árbitro y achicar a los rivales", dijo el escurridizo puntero moreno. Oblitas, si no decide un cambio de último momento, pondrá en el césped a Chávez; Leo Rojas, Requena, Del Solar Vidales; Cervera, Balazar, Carranza, Suárez; Torrealva, Rey Muñoz.

Y a propósito de Del Solar y Leo Rojas. Algunos intermediarios hablarían con ambos defensores para interesarlos en pasar a River.

Esta noche habrá otros 4 partidos por las otras zonas de la Copa. Por el grupo 1, en Santiago, juegan Colo Colo-Olimpia. Por el 2, donde el domingo Deportivo Táchira venció a Marítimo y se convirtió en el primer equipo clasificado para la segunda vuelta, juegan los brasileños Internacional y Bahía en Porto Alegre. Por la zona 3, Atlético Nacional de Medellín apuesta sus últimos cartuchos ante Deportivo Quito como local en una zona donde Millonarios tiene un pie en la próxima ronda. Y por la zona 5, Danubio recibe en Montevideo a The Strongest, también obligado a ganar porque va último, con 2 puntos, mientras Bolívar tiene 6 y Peñarol y su rival de hoy reúnen 4 puntos.

Jorge Sáenz



Comas y el zurdazo del primer gol a Racing, la semana pasada.
Carta de gol para Pastoriza, que no contaría con Carlos Tapia.

El arquero se fue al atardecer

"¿Para qué voy a ir al estadio otra vez?, ¿para que nuevamente un control no me reconozca?", ironizó Ubaldo Matildo Fillol, al anunciar su decisión de no volver a Racing hasta recibir explicaciones del presidente Juan Destéfano, cuyas declaraciones sobre el episodio que provocó que no jugara ante San Martín parecen haberle caído muy mal. El arquero relató el hecho y sacó la conclusión de que "algo raro pasó".

Destéfano declaró: "El portero no puede desconocer a Fillol, pero Fillol debe colaborar en este momento de Racing. De todos modos él está atravesando un mal momento personal y hay que comprender su estado anímico. Voy a hablar con él". La charla tendrá que ser urgente porque con estas palabras el Pato montó en cólera y retrucó: "La verdad es que me sorprendió, no pensé que sabía de la enfermedad de mi padre, ya que nunca me preguntó cómo andaba". Ofuscado todavía por el asunto, Fillol relató que el domingo llegó con su esposa y sus hijos a la cancha y cuando trató de meter su auto en el estacionamiento del estadio, un control, del que sólo se supo su nombre de pila (Roberto) se lo impidió. "Si no entro no puedo jugar", le señaló, ante lo cual el insensible Roberto le contestó: "Ese no es problema mío, por mí no juegues". El Pato intentó entrar por otro lado y se encontró con un candado, entonces decidió irse a su casa.

En el camino se encontró con Basile. "Coco me dijo: 'Espera, esto ya se va a arreglar', pero yo estaba demasiado nervioso por la situación", concluyó Fillol.

Todos llegaron por sus medios al estadio, pues por decisión de los directivos ya no se concentran y por lo tanto cada cual va directamente desde su casa.

La canasta de Oblitas

(Por Marcos González Cezer) "Si salimos a jugar atrás, nos llenan la canasta." La frase es del director técnico de Universitario de Perú, Juan Carlos Oblitas, una de las figuras excluyentes del fútbol peruano en la década del setenta.

Poseedor de un humor singular, Oblitas afirma que "si salimos a esperarlos sería mortal ya que se nos vendrían encima. Es por eso que trataremos de presionar en el mediocampo y salir rápido por las puntas. Si aguantamos los primeros veinte minutos que van a ser luchados en la mitad de la cancha, sacaremos un buen resultado".

Hace una pausa y confiesa: "Sinceramente, me iría contento con un empate ya que es un buen negocio,pero la presión que ejerza la gente de Boca puede lograr que su equipo se desespere y permitirnos aprovechar el contragolpe".

Tras definir a su equipo "como un plantel joven, muy capaz técnicamente y atrevido", Oblitas dice que "creo que en estos momentos Boca está mejor armado que Racing y por eso es un rival al que respeto mucho". Comenta que a Universitario "aún le falta equilibrio", pero que su objetivo en este certamen es "pasar a la tercera fase ya que recién el año pasado —y después de 12 años— un equipo peruano logró pasar la segunda. Si podemos avanzar más, bienvenido, pero si no, mi meta está cumplida".

Con respecto al actual programa de la Copa, el técnico manifiesta que "con este sistema en donde en una zona de cuatro equipos se clasifican tres, se especula mucho, se tendría que volver al antiguo sistema ya que permitiría partidos más abiertos".

Nacido en Puerto Mollendo, 1100 km al sur de Lima, el 12 de febrero de 1951, Oblitas al describir el actual fútbol de su país dice: "Luego de la gran etapa de los años setenta, estamos en un proceso de renovación que necesita tiempo ya que el trabajo en las divisiones inferiores no es bueno", agregando que "el gran problema del fútbol peruano es la falta de organización y planificación de los torneos".

Fabbri y Giusti sin muletas

El volante de Independiente, Ricardo Giusti, de 32 años, dijo ayer que a partir del próximo fin de semana podrá comenzar a moverse "sin muletas" ya que se encuentra en franca recuperación de la operación de tendinitis, a la que fue sometido hace 39 días. Por su parte, los médicos que supervisan la evolución de la intervención quirúrgica que sufrió el jugador de Racing, Néstor Fabbri, le retiraron el yeso que le inmovilizaba su pierna derecha.

Giusti, que no hace fútbol desde setiembre pasado, fue operado el 3 de febrero por el médico del seleccionado argentino, Raúl Madero, quien todos los días lo visita para ver la recuperación del jugador, algo que para el número 8 de Independiente lo tranquiliza "muchísimo". Uno de los principales futbolistas de la selección de Bilardo sostuvo que "prefiero demorar un poco más mi regreso para no volver a resentirme", aunque aclaró que su ánimo "es bueno" y que está "con gran tranquilidad". Néstor Fabbri, de 21 años, fue llevado al quirófano hace 38 días, luego de que en el partido ante Nacional de Montevideo, por la Recopa, sufriera una fractura de peroné, tras un choque con el oriental Santiago Ostolaza. El defensor del equipo de Alfio Basile concurrió ayer por la mañana a la Clínica Modelo de Ciudadela, donde fue operado, acompañado por el médico Carlos Torresel y su colega Gustavo Ríos para estar presentes y supervisar el retiro del yeso, algo que para Fabbri es "una satisfacción".

El integrante de la línea de fondo del seleccionado argentino deberá permanecer por algún tiempo más (no dijeron cuánto) sin apoyar su pie derecho. Tendrá que estar en cama y luego "caminará" con las famosas "muletas" hasta recuperarse casi totalmente.

Murió el piloto Pedro Rossi

El piloto Pedro Rossi, de la categoría mecánica Renault, falleció en el Instituto del Qemado a raíz de las lesiones que sufrió el último domingo en un accidente ocurrido en el Autódromo Municipal cuando se encontraba compitiendo en una de las pruebas automovilísticas programadas. Pedro Rossi, que pudo ser rescatado con vida de su coche envuelto en llamas, marchaba en la punta, por primera vez en su carrera deportiva, cuando al promediar la sexta vuelta se despistó y fue a dar contra el muro de contención del circuito.

Gatti y Da Silva en un homenaje

Hugo Gatti y Jorge Da Silva se entrenarán hoy por primera vez con el Deportivo Cali para el partido de homenaje al veterano Willington Ortiz previsto para mañana, frente a Nacional de Montevideo. Gatti —quien había pedido 10.000 dólares para participar de la despedida de Ortiz— viajó por las gestiones del empresario Carlos Quieto quien a su vez invitó al delantero de River a modo de "prueba", ya que Millonarios de Bogotá está interesado en su pase.

Francescoli cambia el auto

Según el prestigioso diario deportivo italiano *Gazetta Dello Sport*, el uruguayo Enzo Francescoli espera que de un momento a otro se concrete su pase al Juventus. El delantero declaró que "estoy esperando un contrato italiano" y afirmó que no se encuentra a gusto en el fútbol francés. Giovanni Agnelli, director de Fiat y "dueño" de Juventus ya habría ofrecido un contrato de un millón de dólares anuales al uruguayo para dejar al Racing de Paris, patrocinado por la fábrica automovilística Matre.

Europa también sale de Copas

Mañana se jugarán los partidos de vuelta por las tres copas que juegan los equipos europeos, destacándose del nutrido programa el choque entre el Real Madrid y el PSV Eindhoven en el Bernabeu por la Copa de Campeones, partido por el cual se agotaron las localidades con una recaudación anticipada cercana a los 3 millones de dólares. Por el mismo torneo se enfrentarán Werder Bremen y Milan en el otro cotejo importante y por la Copa UEFA, Napoli recibirá al Juventus con la obligación de ganar —perdió 2-1 el de ida—

Alquiler a largo plazo

Un grupo empresario, liderado por un norteamericano, ofreció a Boca alquilar a largo plazo (no se sabe exactamente el tiempo) las instalaciones de la abandonada Ciudad Deportiva que el club posee en la Costanera Sur. La oferta fue de 8 millones y medio de dólares y la intención de los empresarios es construir en ese terreno un hotel lujoso internacional, un supermercado, embarcaderos y un complejo polideportivo. La Comisión Directiva de Boca ya aprobó, por unanimidad, continuar con la negociación.

La sorpresa la dieron los escultores

En las Salas Nacionales de Exposición, donde conviven las obras de los artistas plásticos elegidos por los jurados de la Primera Bienal de Arte Joven, la disciplina más secreta pega un salto inesperado.

(Por Miguel Briante) En los últimos años, mientras la pintura argentina se llenaba de novedades transvanguardistas y giros hacia la periferia que parecían acumular generación tras generación (como si las generaciones duraran dos años), cambios vertiginosos, estilos asentados casi a la altura de los nombres más famosos —por lo menos por el costo al que vendían algunos jóvenes—, la escultura parecía un campo de dinosaurios; ninguno de los escultores atendibles (y el promedio es piadoso) tenían menos de cuarenta años. Sin embargo, las Salas Nacionales de Exposición, donde conviven las obras de los pintores y escultores seleccionados en la Primera Bienal de Arte Joven viene a revelarse que la escultura ha transitado secretos caminos de rigor y de síntesis.

Ese camino se remite a lo mejor de la escultura argentina. Basta mirar en bloque los trabajos para sentir que —más allá de los encuentros que los maestros de la generación de sesenta años y los que vienen en el medio hayan tenido con el movimiento mundial de las ideas plásticas— los chicos han sabido interpretar las tendencias afirmadas de sus antecesores, y las han seguido, a su manera. El inesperado trozo de loza, brutal, que instala Patricia Pisani (nacida en 1958), más allá de dos cañitos que le sobran, no juega por casualidad con ese espejo que enfrenta la salvaje catarata de pelo de coco (o de mujer, o de animal) que lo mira. Por un lado, recuerda una de las mejores obras de su maestro Jorge Michel; —aquella que trataban de encastrar una masa de acero con una de madera, su elemento— y por otro, ciertas búsquedas de Enio Iommi: la belleza del material en bruto, como se lee en otra obra (otro trozo de mampostería) colgada en la pared.

Otra lectura es la de Marcos Herrou (1959) quien, de una primera mirada, parece continuar la transgresiva manía del ensamble de objetos de Alberto Heredia —sobre todo en *Maternidad*— que tiene como centro visual una media canasta rota y roja, con un niño esbozado en cerámica fría, de color blanco, y la estructura pintada en rosa. Claro que —sin el humor de Heredia, o sin su desenfado de maestro— Herrou encuentra, en la nueva ordenación de ciertas piezas de máquinas, o de instrumentos de carpintería, un discurso más sereno, tirando a lo clásico.

El maestro Heredia también persiste en el *kitsch* de Rubén Baldemau (Rosario, 1958) elaborado hasta el detalle más ridículo (con apariencia, otra vez, de un clacisismo que parece asentado con la construcción de ciertos retablos o biombos pintados en la Europa del 1400) por una mano que lleva el oficio del pintor y del ebanista. Sus esculturas son de un lejos raro y de un cerca intrincado en detalles.

Precisamente los detalles no vistos en el primer golpe de una mirada que de arranque sólo encuentra objetos detenidos en el tiempo por un baño de yeso —otro recurso de Heredia, pero también de Jacques Bedel en alguna de sus épocas—, estructuran la riqueza de las obras de Daniel Kaplan (nacido en 1965, una herejía), en las que cruza, además —sobre todo en las minucias de "Sobre la naturaleza de las cosas", una mesa en la que cunden platos rotos, cubiertos, un gesto clavado en el tiempo— la misteriosa conceptualidad de otro maestro, Víctor Grippo. En la memoria queda, también —tal vez por la sencillez irónica de su planteo— la fragilidad compensada de otro trabajo: "Levitación". A esa altura no se puede dejar de anotar que, contra toda predicción (para un lado o para otro) los jóvenes escultores parecen haber elegido, en su mayoría, una especie de "realismo contemporáneo" que no elude ni la anécdota ni lo conceptual, pero se escapa de la ya casi demolida abstracción geométrica y también de lo "testimonial". La madera es madera, el fierro es fierro. Y el poliéster es poliéster, como ocurre con dos inquietantes trabajos de Edgardo Madanes (1961), quien entre otros maestros tuvo al notorio Juan Carlos Distéfano y se emparenta, al erigir dos tentáculos terminados en enormes pezuñas (como bichos de otro planeta) con algunos planteos de Norberto Gómez, de aquella época en que todas sus obras tenían una estructura y un color de huesos prehistóricos. Algo de eso —una simultaneidad de lo prehistórico con lo contemporáneo— aparece, de otra manera (de manera cercana a las travesuras espaciales de Clorindo Testa), en los grandes trabajos de Agustín Inchausti (1970), apuntalados en viguitas de madera tapadas con papel mache y finalmente terminado con papel de diarios cuyas letras asoman detrás de una pintura rabiosa, de colores imposibles de mirar: una mujer enorme y verde, y un caballo colorado.

Gladys Nistor (1960) también se le anima al color, en obras que combinan formas geométricas generales con dibujos (relieves y filigranas que son como dibujos dentro de la escultura) que cargan en ritmos cambiantes, poesía y cierta irónica ferocidad. Es la que más cerca está de otro maestro que asoma poco en esta muestra: Libero Baadi. Y las elucubraciones cósmicas de Jacques Bedel vuelven a tocarse con la obsesividad alquímica de Grippo —americanista y casi tribal— de César Martín Belcic (1962), quien ocupa el piso con círculos de carbón señalados con polvo de tiza, en una simbología que ni por los títulos —"Tríptico de la cruz", por ejemplo— alcanza la necesaria claridad. Los no nombrados en este comentario (quizá más tradicionales o silenciosos) muestran una pareja factura, completan una muestra que es digna de tomar en cuenta para el futuro.

Alejandro Elías



City-Zen, obra de Patricia Pisani. Un metro y medio por ochenta.
Para los jóvenes el material es el material, el mundo es el mundo.

CUAL • ES •

La pintura no está, en esta Bienal de jóvenes, acompañando en calidad a la escultura. Si se miden las edades de los participantes se notará, en el promedio, una diferencia de tres años entre uno y otro grupo. A favor o en contra, esa diferencia marca que los escultores elegidos son *un poquito mayores.* Tal vez porque a cierta edad unos pocos años son una verdadera zanja en el tiempo los escultores hayan arribado a una concreción que se diluye en los pintores, muchos al borde del academicismo escolar, otros copiando a sus inmediatos transvanguardistas —hay mucho Prior, mucho Kuitka, en eso de los grandes fondos opacos— y muy pocos enganchados en esa línea más creativa que pasaría, en los últimos tiempos por Pablo Suárez o por Marcia Schwartz, y el llamado (y cambiante) grupo Periferia. Tampoco se nota demasiado la presencia de otros maestros. Esto no sería nada si, entre la multitud de cuadros colgados en el Palais de Glace, hubiera alguna propuesta interesante, que quiebre lo común. Eso no pasa aunque, como siempre, hay buena factura.

Los jurados, quizá, debieran explicitar —sería un buen trabajo a editarse junto a los todavía inexistentes catálogos— las razones de su elección final. Hernán Dompe, Enrique Aguirrezabala y Luis Wells, fueron los seleccionadores del rubro escultura. Juan Lecuona, Remo Bianchedi y Eduardo Medeci, en pintura. Todos pertenecen —con algunas diferencias de edad— a esa indeterminada franja que se llama "la generación intermedia". En el área *artes plásticas*, se convocó a jóvenes pintores y escultores de hasta 30 años que no hubiesen accedido al circuito habitual de las galerías de arte. (Otro tema que habría que analizar; o hay imágenes muy vistas, o alguno de los chicos anduvo por las galerías). En un principio se había pensado elegir diez expositores para cada una de las disciplinas, pero "dada la cantidad y calidad de las obras enviadas" (534 en pintura y 86 en escultura) el jurado amplió a 23 y 13 el número de participantes.

Confrontaciones —pero no largas especulaciones teóricas— pueden nacer del cruce entre la muestra de artistas argentinos y los "seleccionados iberoamericanos" que exponen en el CCCBA. Vienen de la República Dominicana, del Uruguay, de Chile, y de Bolivia. Una tímida selección de pintores y de países, con más casualidad que rigor.

A VER

12.00 hs. Cine/Video. Proyección de menciones. CCCBA. Auditorio. **15.00 hs.** Música clásica y popular. Grupo Carmen Baliero (Seleccionado) Palais de Glace. **15.00 hs.** Cine/Video. Seminario de Introducción: "Las características de la enseñanza cinematográfica", por Simón Feldman. CCCBA. Auditorio. **16.30 hs.** Historieta. Taller "El underground" por Los Cuadronautas. Palais de Glace, Sala 2. **17.00 hs.** Artes plásticas. Taller: "Escultura en papel" a cargo de Enrique Aguirrezaba la CCCBA, Sala A. **17.00 hs.** Literatura. Recital de poesía. Grupo "Nusud". CCCBA. Café Literario. **18.00 hs.** Teatro. "Prespuesta" (Seleccionado) Dirige J.P. Laplace. CCCBA, Escenario principal. **18.00 hs.** Literatura. Taller de poesía a cargo de Néstor Perlongher. CCCBA, Sala B. **18.30 hs.** Cine/Video. Proyección de material. Debate con los seleccionados. CCCBA, Auditorio. **19.00 hs.** Diseño gráfico industrial. Charla a cargo de Ricardo Blanco. Palais de Glace, Salón Libertador. **19.30 hs.** Fotografía. Taller: "Cómo vemos la fotografía", de J. Travnik. Palais de Glace, Sala 2. **19.30 hs.** Danza. Programa Grupo 2 (seleccionado). CCCBA, escenario principal. **19.30 hs.** Literatura. Recital de seleccionados en poesía y cuento. CCCBA, Sala B. **19.30 hs.** Danza. Ciclo "Otras Danzas" (Invitados) Grupo "La pista 4". CCCBA, Patio de la Fuente. **20.30 hs.** Música popular Grupo "Mozzi y la cuerda" (seleccionado) CCCBA, Auditorio. **20.00 hs.** Danza. Tango-Grupo (seleccionado). CCCBA, Café Literario. **20.30 hs.** Historieta. Historieta en video (Proyección). Anfiteatro San Martín de Tours. **20.30 hs.** Danza. Núcleo Danza Buenos Aires (Invitados) Teresa Duggan (invitada) CCCBA, Escenario principal. **20.30 hs.** Teatro. Mesa redonda. Palais de Glace, Salón Libertador. **20.30 hs.** Cine/Video. Proyección Cine Nacional. *El dependiente*, de Leonardo Favio. CCCBA, Patio del Aljibe. **20.30 hs.** Literatura. Recital de Poesía: J. Dorio y B. Pereira Gez (invitados). CCCBA, Café Literario. **21.00 hs.** Música popular. Intérprete: Carmen Baliero (seleccionada). CCCBA, Auditorio. **21.00 hs.** Danza. Tango-Grupo 3 (seleccionado). CCCBA, Café Literario. **21.00 hs.** Historieta. Historieta en el teatro. Unipersonal a cargo de Esteban Podetti (invitado). CCCBA, Patio de la Fuente. **21.30 hs.** Literatura. Recital de poesía: R. Jiménez y V. Lubarsky (invitados) CCCBA, Café Literario. **22.00 hs.** Música rock. Recital grupo Vida Vasca (seleccionados). CCCBA, Jardines laterales. Pueyrredón y Libertador. **22.30 hs.** Literatura: Charla: "Joven literatura argentina", con A. Carrera, Juan Forn, Silvia Iparraguirre, M. Caparrós D. Guebel y V. Redondo. Coordina: Sergio Chejfec.

PEPITO CIBRIAN

La invasión también se baila

Un musical sobre las invasiones inglesas es su próxima propuesta para el Teatro San Martín.

(Por Gabriela Borgna) En el Festival Internacional de Teatro que se realizará en setiembre venidero habrá tres puestas locales que llaman la atención por su disparidad y osadía. Jaime Kogan pondrá el monumental *Marat-Sade* de Peter Weiss, el Cervantes rescatará para el Río de la Plata a Copi y su obra *La Pirámide* y Pepito Cibrián pondrá en escena un musical sobre las invasiones inglesas en el mismo Galpón del Sur donde se representó *Santa Juana de los Mataderos.*

Experto local en el género de la comedia musical, Pepito descubrió "hace un mes, cuando acababa de cumplir 40 años" las razones por las que después de haber hecho historias ajenas como *Calígula* o *George Sand*, "por primera vez me meto con la historia argentina. Aun cuando también es cierto que antes me metí con mi realidad, mi país o mis circunstancias como individuo y hombre". El coincide en que "los argentinos somos muy solemnes" cuando toca abordar la historia con mayúsculas y que el tema, convertido en una pieza de teatro musical, "podría generar susceptibilidades" si no fuera porque está concebido dentro de la épica popular y con un manejo escénico en el que no se personaliza en ningún prócer.

La puesta que llevará adelante se la sugirió el *1789* de Arianne Mnouchkine y ésta será la segunda ocasión de su dilatada carrera en que trabaje con un teatro municipal, el San Martín, "que encara sus proyectos desde el punto de vista en que el fin de lucro es relativo y realmente tiene un nivel de producción de una seriedad impecable". Hace ya casi dos años, Cibrián y Kive Staiff se reunieron en el despacho de este último y de allí salió esta idea cuyo antecedente inmediato puede ser la secuencia final de *El exilio de Gardel* que reunió a Carlitos y al San Martín de Boulogne Sur Mer. Algunos meses después, el director del teatro le presentó a Pilar González, una historiadora argentina que se encarga de la asesoría para la reconstrucción de la época. Para estos momentos, el libro está casi concluido y el equipo técnico trabajando: Luis Diego Pedreira en la escenografía, Gioia Fiorentino en los incontables vestuarios, una vez más Ricki Pashkus en la coreografía y Luis María Serra en la música, que abarcará melodías españolas de comienzos del siglo XIX, candombes y milongas, "porque fue allí donde nació este ritmo" y hasta algún tanguito extemporáneo pero no tanto.

Si bien la obra está programada para integrar la muestra internacional, se estrenará a comienzos de setiembre "para llegar con la puesta afiatada". Nada parece librado a la improvisación, ni siquiera la selección de actores que comenzó esta semana con audiciones previas para encontrar "a la gente nueva ya que éste es un espectáculo con particularidades que se separan de la comedia".

Cantar y bailar las invasiones inglesas es una "particularidad" a la que los argentinos no están habituados, por cierto, y para su autor-director "el proyecto es algo con lo que intento ir más allá de las ideas bellas. A medida que iba profundizando en la investigación me fui dando cuenta que nosotros los argentinos, aun cuando todavía no se existía como nación, nos defendimos para sacar un invasor y ayudamos a que otro permaneciera. Pero como circunstancia en que un pueblo toma por primera vez noción de sus posibilidades y genera un criterio de lucha popular, que rompe una estructura de poder, que decide modificar cosas ancestrales, diría que me parece una gesta maravillosa. Lamentablemente fuimos utilizados por las potencias, por brutales intereses de afuera que iban más allá de la invasión misma. Claro, hoy se puede llamar Fondo Monetario Internacional o lo que quieras. Y con esto no pretendo ser demagógico", afirma. "En tal caso, creo que puedo hacer un musical de las invasiones inglesas porque recién ahora tengo claro que la Argentina es mi lugar aunque todo venga mal. En tal caso, que disfruten algo mis sobrinos", concluye.



Pepito Cibrián, por segunda vez durante su larga carrera, trabajará en una sala municipal.
"Recién ahora tengo claro que la Argentina es mi lugar aunque todo venga mal".

TERRY GILLIAM

El cuento de un barón mentiroso

Un caballo y su jinete están entrando a la ciudad después de una victoria heroica. Un pesado portón se cae y corta al caballo limpiamente por la mitad, justo detrás del jinete que no se da cuenta. La parte de adelante del caballo se detiene a beber agua mientras el trasero se pasea por una pradera. Hasta que no oye el ruido del agua cayendo al suelo, detrás de él, el caballo no nota lo que ha sucedido.

La escena corresponde a *Las aventuras del barón Münchhausen*, la última película del británico Terry Gilliam, ex integrante del grupo humorístico Monty Python (*La vida de Brian; Estamos todos locos*) y director de *Brazil* y *Time Bandits*. Mientras otros miembros de los Monty Python anuncian sus trabajos personales —*Un pez llamado Wanda* de John Cleese y *Eric, el vikingo* de Terry Jones—, el largometraje de Cleese se estrenó el viernes pasado en Nueva York, con grandes elogios. Quienes pudieron ver el film aseguran que es un digno sucesor de *Brazil*, y si en éste un joven usaba sus sueños como evasión de las responsabilidades del mundo burocrático, en *Munchausen* se presenta la historia de un viejo cuya creencia en la magia le es devuelta por la inocencia de un niño.

Karl Friedrich Hieronymus, barón von Münchhausen fue "mentiroso épico del siglo XVIII", dice Gilliam, que hizo la campaña con Federico el Grande de Rusia. El actor inglés John Neville se encarga de devolverle la vida y sus aventuras incluyen un viaje a la Luna en un globo de aire caliente; una reunión de almas perdidas en el estómago de un monstruo marino; un forastero mecanizado de tres cabezas. El surrealismo es, otra vez, la estética escogida por Gilliam, de 48 años.

Münchhausen demandó un alto presupuesto. En un principio el realizador acordó 23 millones y medio de dólares con David Puttnam, de la Columbia Pictures, pero el dinero se acabó antes de lo previsto y el rodaje se paralizó durante dos semanas. El precio final, aunque extraoficial, ronda los 45 millones de dólares.

La película dura dos horas y cinco minutos —originalmente tenía 40 minutos más— y su plantel técnico incluye a profesionales como la diseñadora de vestuario Gabriella Pescucci (*La ciudad de las mujeres*, de Fellini) y el especialista en efectos especiales Richard Conway, también colaborador de Steven Spielberg. Para el próximo año, Gilliam planea hacer una película basada en el mito griego de Teseo y el Minotauro que tanto obsesionaba a Borges.



El director de *Brazil* presenta *Las aventuras del barón Münchhausen*.
"Fue un mentiroso épico del siglo XVIII".

La censura americana

Tres artistas extranjeros fueron prohibidos en los Estados Unidos por haberse presentado alguna vez en Cuba. Se trata de la brasileña Denise de Kalafe, el puertorriqueño Andy Montanez y el español Raymond, quienes fueron vetados en el Carnaval de la Calle Ocho que comenzó ayer en Miami, estado de Florida. El caso del español Raymond, perteneciente al dúo "Los españolísimos", causó gran indignación ya que el artista actuó en La Habana hace más de veinte años. Debido a estos intentos de censura el diario *The Miami Herald*, patrocinador del Carnaval, se retirará del festival.

"Tiempo Nuevo" multiplicado

Bernardo Neustadt y Mariano Grondona tendrán, desde este viernes, dos programas de televisión con el mismo nombre. Además de su espacio habitual de los martes en Canal 2, el dúo casi dinámico conducirá "Tiempo Nuevo II", también en el canal de La Plata, todos los viernes de 21 a 22.

Un homenaje a Ingmar Bergman

El ciclo de homenaje a Ingmar Bergman comenzó ayer en Mar del Plata con la proyección de *Cuando huye el día* del realizador sueco, junto con *La Meridienne*, una producción suiza de Amiguet y *Susurros para tus oídos*, un film inglés dirigido por Frears. Las películas basadas en cuentos de Gabriel García Márquez no podrán verse en la mencionada muestra hasta el jueves próximo ya que aún no han llegado de Cuba.

Una soga para el teatro

La comisión de *Ayuda al teatro*, creada por el decreto N° 45/89 del intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de establecer un sistema de ayudas al teatro independiente de la Capital Federal, ha quedado constituida y está en plenas funciones. La misma es integrada por Onofre Lovero, Jorge Grinbaum, Rubén Szuchmacher, Gustavo Santa Coloma y Juan Carlos Muiño y Kive Staiff, director técnico y director general del Teatro Municipal General San Martín, respectivamente. La comisión ya se ha expedido respecto de algunos proyectos presentados y ha decidido otorgar los beneficios previstos por el decreto mencionado a las propuestas *No sabía que teníamos sótano*, obra de Luis Levy que se estrenará en La Gran Aldea y *En los zaguanes, ángeles muertos*, obra de Alberto Félix Alberto a estrenarse en el Teatro del Sur.

Imágenes de cinco años en cinco días

Los videastas ganaron un espacio en el último lustro en la Argentina. Desde hoy, sus obras se exhiben en una muestra.



La alucinación de Ghimel, de Nicolás Sarudiansky, que se verá hoy a las 19 en la muestra del ICI.

Democracia y video forman parte de un mismo fenómeno socio-cultural que desde 1983 vive la Argentina.

(Por Claudio D. Minghetti) De pronto las pantallas de televisión comenzaron a mostrar otras imágenes. De pronto, la realidad fue otra, esperanzada en su libertad, confiable. Una coincidencia afortunada. Consecuencia y trascendencia de un medio que se convierte en "el mensaje" de una cultura en trance.

Después de la riquísima producción artística argentina de los años '60, la vanguardia detuvo su andar, dejó de proyectarse ante tanto futuro incierto. La efervescencia política que cerró, en apariencia, una larga etapa de enfrentamientos —más de dos décadas— prologó una nueva etapa de irracionalidad con su secuela de oscurantismo, ese que convirtió a toda expresión nueva o distinta, a cualquier borrador alternativo, en mala palabra. Los artistas, aun furtivamente, se preocuparon por dar a su producción una dimensión socio-política concreta. Emplearon técnicas de reproducción masivas, como las artes gráficas, la fotografía y diferentes canales de comunicación, como el cine independiente (el Súper 8 sirvió de plataforma de lanzamiento a muchos hacedores de imágenes en movimiento), las revistas "subte" (underground), la música, el teatro (el café concert) y, cuando los medios económicos eran suficientes para acceder a nuevas tecnologías, el video (todavía a cinta abierta) en su preface.

El video permitió, aun con las limitaciones de entonces, abrir un nuevo camino para la difusión de planteos, para la presentación de ponencias a través de pantallas que podían multiplicarse sin control, en vez de circunscribirse a los ghettos tradicionales, es decir, a museos o galerías, habitualmente restringidas a elites intelectuales.

Quienes entonces buscaban en el video una voz y sus imágenes, una identidad propia, no tenían referentes. Entraban a un mundo nuevo aislados o con poca información sobre los caminos andados por Ulrike Rosembach, Fabrizio Plessi o Bill Viola. Conocían por terceros o fragmentariamente las experimentaciones, a partir de lo musical, del maestro Nam June Paik, Brian Eno y Laurie Anderson, las propuestas escénicas de Robert Wilson, Krypton o el Studio Azurro, las performances de Gerthel Galindo o Lydia Schouten y hasta desconocían (por distintas presiones) el cine de Godard y Antonioni, parte de esa cultura convertida en utopía, en un cruel pasaje hacia la democracia que parecía no tener salida. Pero la tuvo y la respuesta fue urgente.

Más allá del "pop art", el vital recuerdo del CAYC (Centro de Arte y Comunicación) y las "video instalaciones", el neovideo rompió con el concepto tradicional de "mass media", a partir de un nuevo lenguaje con sus códigos, una estética audiovisual cuyas características tecnológicas adaptadas al uso masivo terminan (¿terminarán?) con el monopolio institucional de la comunicación.

Democracia y video forman parte de un mismo fenómeno sociocultural que desde 1983 vive la Argentina.

Esta muestra, *5 años en 5 días*, organizada por el ICI de Buenos Aires, concentra buena parte de los trabajos hechos públicos en este período. En ellos sobresalen toda la fuerza y el empuje que los jóvenes videastas argentinos han destinado a una expresión que, frecuentemente, debe esquivar la agresión conservadora de quienes detentan el poder para decidir qué es bueno, malo o, simplemente, una aventura sin futuro.

Los videastas argentinos, aun con las adversidades económicas, las limitaciones —que las hay— de tipo cultural y la estrechez de quienes siguen aferrados a sus puestos en los medios de comunicación tradicionales, producen sin descanso y buscan espacios para mostrar sus obras.

El creciente perfeccionismo tecnológico, el conceptualismo ideológico, el desenfado, el poder de seducción de las imágenes que trascienden en una nueva abstracción narrativa en cuanto a valores de tiempo y espacio, así como una firme decisión de no adaptarse a los planteamientos y estrategias de la televisión como parte del establishment y su implosión cultural en lo popular, pueden reconocerse en esta muestra que incluye desde expresiones desafiantes por su vanguardia, hasta experimentaciones musicales o variaciones dentro de la ficción argumental o lo puramente documental, desprendidas de lo cinematográfico.

El comportamiento artístico de los creadores argentinos demuestra una realidad y una necesidad. La de trabajar en libertad, la de decir cosas más allá de lo evidente y la de seguir siendo quienes tiren de ese carro que arrastrará la mediocridad de las imágenes convencionales al territorio de lo pasado.

El video, la imagen electrónica y su dinámica, forman parte del espíritu de cambio que signaron estos cinco años de democracia, aun con sus contradicciones, y seguirán siendo esencia de su futuro, un futuro cada vez más presente. En el convencimiento de que, mientras estas palabras se imprimen sobre papel de diario, existen quienes proponen un mundo nuevo a partir de alguna metáfora de dimensión mágica, registrada para nacer y morir tan rápido como uno puede soñar. O más, siempre más. (ICI, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, todos los días hasta el 17, a las 18 hs.).

LOS CORRADINI

Un trío que viene de lejos



(Por Gabriela Borgna, desde Mar del Plata) Desde que Pepe Campos emigrara para lanzarse a su carrera política, el hombre del mejor grupo de música popular marplatense es Los Corradini a secas. Sin embargo, sigue siendo un trío: Beto Corradini en voz, viola y composición; Claudio Corradini en teclados, composición y coros y "El Gato", un saxofonista y flautista que saltó al escenario desde su anterior puesto docente en Creatorio de Música de Mar del Plata. En pocos días más estarán en Buenos Aires, instalados en el estudio de Juan Carlos Baglietto y grabando su cuarto álbum, en el que no se descuenta que Fito Páez haga algunos arreglos.

Los Corradini vienen de hacer una exitosa temporada en el teatrito de la Asociación Bancaria, con audiencias nunca inferiores a las 100 personas en las que se mezclan los fans locales con turistas que ya conocen el proyecto "de hacer que la ciudad tenga desarrollo y tradición musicales propias". Insertos en la corriente instrumental que se abrió paso más rápidamente a partir de la consagración de Vitale-Baraj-González, de los que recibieron cuantiosa influencia, se destacan ahora con un trabajo armónicamente sólido y un sonido en general más completo, en el que el nuevo integrante tiene mucho que ver.

"El Gato", un "ex borracho de cabaret" como le dicen cariñosamente sus compañeros, colabora para redondear una propuesta que se nota suelta respecto de sus tres anteriores, *Hablando solo* y *Mirando la casa de uno*, en casetes y *Mar*, de 1987, en disco. Según Beto "estamos con nuestras orejas más abiertas al jazz" y eso es algo que se escucha.

De Pat Metheny a Egberto Gismonti y Hermeto Pascoal, sin olvidar a Astor Piazzolla, son muchas las fuentes que se reciclan en la música del trío. Basta con oír "Otoño en Mar del Plata" y su correlativa "Invierno en Mar del Plata" para darse cuenta. Estas dos composiciones y las subsiguientes, "Primavera" y "Verano", serán parte de la nueva placa además de un tributo al bandoneonista Piazzolla, que nació allí. El folklore tradicional recreado también estará presente y, en ese sentido, la versión jazzeada que hacen de "Kilómetro 11", debe ser la mejor después de la memorable de Raúl Barboza. Y, si La Banda Elástica hace "Lunita tucumana" de Yupanqui en ritmo de salsa, y el dúo BI-O la recicla como suite, Los Corradini hacen una impagable versión en blues con la melodía de "Canción para mi muerte", de Charly García.

Si los cortes de luz lo permiten, el disco estará terminado de grabar a fines de abril y a mediados de junio en la calle, ocasión que utilizarán para presentarlo con despliegue en Buenos Aires.

NOVARRO-BLAZQUEZ

Mi Buenos Aires querido

(Por Paula Espel) Chico Novarro y Eladia Blázquez estrenaron su nuevo espectáculo *Cantadores* el jueves último en el Teatro El Globo. Durante una hora y media ambos autores e intérpretes —que trabajan juntos desde hace varios años— supieron cantarle a Buenos Aires, a la vida y al amor. Presentaron a sus duendes: Homero Manzi, Discépolo, Cátulo Castillo y Homero Expósito rindiéndoles el mejor homenaje. Con la interpretación de un popurrí que incluyó "Malena", "Sur", "Cambalache" y "La última curda". Otras composiciones como "Sueño de barrilete", "El corazón mirando al sur", de Eladia Blázquez y "Cordón" y "Un sábado más", de Chico Novarro, lograron definir una vez más a estos autores que saben hablar como porteños.

La interpretación de "La orquesta de señoritas" dio pie para que Novarro recordara sus primeros pasos en esta ciudad, después le siguieron "Carta de un león a otro" (tema interpretado también por Julia Zenko y Juan Carlos Baglietto) y otros.

Con "El corazón mirando al sur", Eladia Blázquez inició su repertorio. Un tango dedicado a la mujer, escrito para el programa de televisión "De fulanas y menganas" sirvió para que Eladia describiera el sexo débil. Poco después tomó su guitarra y se acompañó para cantar el primer tango que compuso, "Sueño de barrilete", logrando uno de los mejores, climas de la noche y los merecidos aplausos de una sala llena.

Ambos, dialogaron con el público, interpretaron fragmentos de varias canciones e hicieron un balance de viejas vivencias y largas caminatas por Buenos Aires. Una destacada balada que "escribimos juntos y que intenta describir una buena parte de este país que todavía no supimos conseguir, y que a pesar de todo lo amamos", fue interpretada por Eladia en el piano y Chico en el canto.

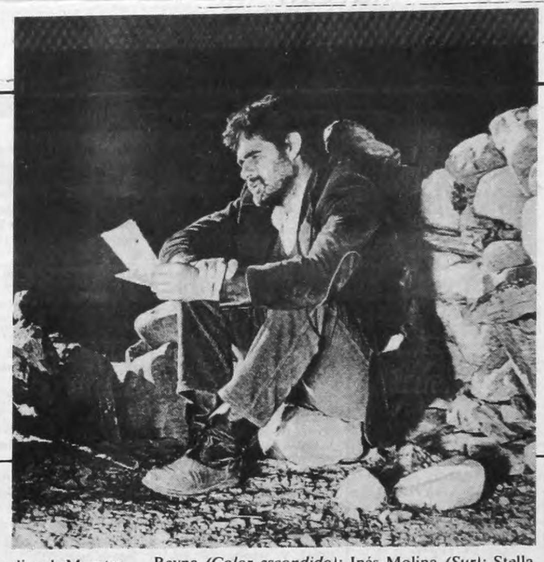
Los músicos que acompañan a Chico Novarro y Eladia Blázquez son el pianista Aníbal Berraute —también arreglador—, el bandoneonista Walter Ríos, el bajista Daniel Naka y el percusionista Antonio Trappa, quienes conforman una banda afiatada que se luce en diversos géneros: tango, milonga y otros.

Sobre el final de *Cantadores,* ambos autores presentan a sus duendes y entre la ficción y la realidad leen una tarjeta de "felicitaciones" firmada por aquellos que siempre le cantaron a Buenos Aires. Eladia evocó estrofas de "Malena" y "Cambalache" mientras que Chico cantó, al mismo tiempo, "Sur" y "La última curda".

Para cerrar la noche del estreno los "cantadores de la vida y del amor", como prefieren definirse, interpretaron la ya conocida "Canta a Buenos Aires" y a manera de bis, interpretaron "Convencernos".



18.00	- 2 -	**YO ME QUIERO CASAR**
	- ATC -	**VIVIR HOY** Interés general
	- 9 -	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	- 11 -	**LA OLA VERDE** Infantil
	- 13 -	**EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58	- ATC -	**EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00	- 2 -	**TELEDOS INFORMA**
	- ATC -	**A TODA COSTA**
	- 9 -	**ATREVASE A SOÑAR**
	- 11 -	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	- 13 -	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	- ATC -	**NOTICIERO NACIONAL**
	- 9 -	**NUEVEDIARIO** Informativo
	- 11 -	**AMO Y SEÑOR** Telenovela
	- 13 -	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	- 2 -	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00	- 2 -	**YO FUI TESTIGO**
	- ATC -	**HOMBRES EN CONFLICTO**
	- 9 -	**STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
	- 11 -	**MARTILLO HAMMER.** Serie
	- 13 -	**UN EQUIPO GENIAL.** Serie
22.00	- 2 -	**TIEMPO NUEVO** Periodístico
	- ATC -	**CINE DE LOS MARTES** Hoy: "La décima víctima", con Marcelo Mastroianni, Ursula Andress y Elsa Martinelli
	- 9 -	**FUTBOL. COPA LIBERTADORES.** Boca Jrs. vs. Universitario de Lima
	- 11 -	**HOLA GENTE** Interés general
	- 13 -	**LOS OTROS Y NOSOTROS**
23.00	- 11 -	**CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
	- 13 -	**SERA JUSTICIA** Serie
24.00	- 2 -	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	- ATC -	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	- 9 -	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	- 13 -	**MEDIANOCHE** Periodístico
0.10	- ATC -	**LOS SIETE LOCOS** Interés general
0.30	- 11 -	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.** Informativo
1.00	- 2 -	**TELEDOS INFORMA**
	- ATC -	**IMAGENES DEL MUNDO**
1.30	- 2 -	**ONDAS DE AMOR Y DE PAZ.**



CONGRESO DE CINE

El sinfín de la crisis

En un documento dirigido a Manuel Antín se pide la declaración del estado de emergencia para el cine nacional, el control de taquilla y la cuota de pantalla.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) "Nuestro cine es mucho más abarcativo e importante por la función social que cumple para la Nación argentina, que por las consideraciones económicas que pueda tener como hecho industrial. Es en sí mismo un hecho cultural que forma parte de los procesos de formación de la conciencia e integración de la unidad nacional, de mecanismos de interacción, creación, intercambio, retroalimentación de costumbres, lenguaje, mitos, entretenimiento, creencias, valores. Implica, por lo antedicho, un espacio de soberanía que se completa con la televisión y el video, para conformar entre los tres un espacio audiovisual único en el territorio nacional", declararon a modo de conclusión el domingo último en Mar del Plata, los asistentes al Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina - CINECON '89, organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos y FECINE.

En su documento final dirigido a Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía, organismo oficialmente invitado por el Congreso, representantes de la Asociación Argentina de Actores, de la Asociación de Distribuidoras Cinematográficas; de la Asociación General de Productores; de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica; de Directores Argentinos Cinematográficos; de la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC) y del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), alertaron sobre "la transferencia de riquezas hacia el extranjero, la desculturización y la pérdida de la soberanía que se está produciendo en el espacio audiovisual nacional".

En medio de un clima de acuerdo, poco usual en este tipo de situaciones, los congresistas que debatieron durante tres días, se comprometieron a convocar a un nuevo congreso en Buenos Aires en los primeros días de junio, y designaron a una comisión técnico-ejecutiva para aplicar las medidas que propusieron con carácter de urgente.

El pedido de declaración de estado de emergencia para la cinematografía nacional, fue uno de los más destacados a los que se llegó como conclusión de las deliberaciones, así como el de declarar a la industria del cine de interés nacional y la exigencia de cumplimiento de la ley de cine que actualmente rige.

Entre las consideraciones referentes a la producción y a la exhibición, respectivamente, la gente de cine reunida en Mar del Plata solicitó información detallada sobre la cantidad de créditos que otorga el Instituto, sobre los ingresos de este organismo; insistió en la necesidad de aplicar un sistema más eficiente de control de taquilla; pidió el inmediato cumplimiento de la "cuota de pantalla"; que se evite el cierre de salas y se tienda a recuperar las que se cerraron; que se convenga con los canales estatales la promoción de películas argentinas las dos semanas previas a su estreno y entre otras medidas, exigieron la fijación de una cuota de exhibición de cine nacional por televisión.



Candidatos al Cóndor

(Por M.N.) Como es habitual al finalizar la Muestra de Cine Nacional se conocieron los candidatos a la recepción de los premios Cóndor de Plata que la entidad otorgará en el mes de junio:

Mejor película: Sur (Fernando Solanas); *La deuda interna* (Miguel Pereira); *El amor es una mujer gorda* (Alejandro Agresti). *Mejor actor:* Juan José Camero *(La deuda interna);* Elio Marchi *(El amor es una mujer gorda);* Lorenzo Quinteros *(Las puertitas del señor López);* Miguel Angel Solá *(Sur). Mejor Actriz:* Selva Alemán *(Mamá querida);* Chela Ruiz *(Mamá querida);* Susú Pecoraro *(Sur);* Bárbara Mujica *(A dos aguas). Mejor director:* Alejandro Agresti; Miguel Pereira; Fernando Solanas. *Actor de reparto:* Sergio Povés Campos *(El amor es una mujer gorda);* Jorge Luz *(Abierto de 18 a 24);* Lito Cruz *(Sur);* Ulises Dumont *(Sur y Bajo otro sol);* Actriz de reparto: Mirta Busnelli *(Las puertitas del señor López);* Silvia Peyrou *(Abierto de 18 a 24);* Virginia Lago *(Bajo otro sol). Revelación Masculina:* Horacio Peña *(Abierto de 18 a 24);* Elio Marchi *(El amor es una mujer gorda);* Gonzalo Morales *(La deuda interna). Revelación Femenina:* Carola Reyna *(Color escondido);* Inés Molina *(Sur);* Stella Fabrizzi *(El amor es una mujer gorda). Opera Prima: La deuda interna* (Miguel Pereira); *Abierto de 18 a 24* (Víctor Dinenson); *Tango, bayle nuestro* (Jorge Zanada). *Libro original:* Eduardo Leiva Müller, Miguel Pereira *(La deuda interna);* Fernando Solanas *(Sur);* Alejandro Agresti *(El amor es una mujer gorda). Libro adaptado:* Alberto Fischerman, Máximo Soto, Carlos Trillo, Andrés Di Tella *(Las puertitas del señor López). Música:* Tucuta Gordillo, David Eppel, Jon Tubmen *(La deuda interna);* Astor Piazzolla *(Sur);* Charly García *(Lo que vendrá);* Daniel Binelli *(Tango bayle nuestro). Fotografía:* Gerry Feeney *(La deuda interna);* Félix Monti *(Sur);* Néstor Sanz *(El amor es una mujer gorda). Escenografía:* Fernando Solanas y Norma Romano *(Sur);* Santiago Elder y Nikola Lazarevsky *(El camino del sur);* Boris Moravec *(Los amores de Kafka). Montaje:* Gerry Feeny *(La deuda interna);* Juan Carlos Macias, Pablo Marxi *(Sur);* Pablo Mari *(Tango, bayle nuestro). Película extranjera: Las alas del deseo* (Wim Wenders); *Bagdad Café* (Percy Adlon); *Ojos negros* (Nikita Mijalkov).

Lola Flores en el banquillo

"Hasta hace poco yo no sabía lo que era la OTAN, y sólo me dedicaba a dar de comer a mis hijos, a cantar, a bailar y a aprenderme las letras de las canciones", dijo la acusada.

La sala de la Audiencia Provincial de Madrid estaba ayer repleta de periodistas, varias radios madrileñas transmitían en directo desde el tribunal; en el banquillo estaba sentada "La Faraona" Lola Flores, quien debió enfrentarse al pedido del fiscal Luis Jordana de Pozas de dos años y un mes de prisión más una multa de 96 millones de pesetas (800 mil dólares), por haber incurrido en fraude contra la Hacienda Pública.

El fiscal acusa a la cantaora y a su marido, el guitarrista Antonio González "Pescadilla", de no declarar sus ganancias entre 1982 y 1985, a pesar de haber contado con 190 millones de pesetas de ingresos brutos, de los que resultaban 48 millones de pesetas (400 mil dólares) de impuestos impagos. Lola Flores declaró que no sabía cómo funcionaba la tributación fiscal y que no entiende de facturas ni de números.

Vestida con un conjunto de cuero negro, "La Faraona" abandonó por un momento la sonrisa que mantuvo durante la audiencia para declarar que se siente gravemente perjudicada en su carrera profesional por el proceso, ya que los empresarios han dejado de contratarla por temor al fisco.

Hoy y mañana continuarán declarando más de treinta empresarios que contrataron a Lola Flores durante esos cuatro años. Aun en el caso de ser hallada culpable, la popular cantaora no irá a prisión ya que se le aplicaría la remisión condicional de la pena.

CANAL 2

A portarse bien que alguien vigila

Desde hoy, el directorio de Canal 2 inicia una nueva etapa en el largo litigio que enfrenta a su accionista mayoritario, José Domingo Irusta Cornet, con su único proveedor de programas, Héctor Ricardo García.

Haciendo lugar a la demanda presentada hace un mes por Teresa Hortensia Flouret, dueña del 20 por ciento de las acciones de la empresa licenciataria, Radiodifusora El Carmen SA, el juzgado comercial interviniente designó un veedor judicial cuya principal misión será vigilar el funcionamiento de la empresa y producir un informe que determinará si la justicia decide la intervención total o cualquier otra medida que modifique la situación actual.

Desde que comenzó el pleito, en octubre del año pasado, el control de Canal 2 fue y vino entre las partes enfrentadas. La última resolución de la Cámara Federal de La Plata repuso en los sillones del directorio a quienes habían sido nombrados por la asamblea de accionistas el 28 de octubre último, desplazando una vez más a los delegados de García, titular de Estrellas Producciones.

Aunque los representantes de El Carmen se negaron a brindar precisiones sobre el futuro de la programación de la emisora, voceros de Estrellas Producciones declararon ayer por la tarde que "la gente trabaja con total normalidad".

En octubre del año pasado, García había sido desplazado del manejo del directorio, retiró todos los programas a su cargo y obligó a la conducción de Irusta Cornet a improvisar una programación, que debió salir al aire en penosas condiciones técnicas.

Al confirmar la Cámara Federal de La Plata el fallo del juez subrogante Ricardo González, el conflicto quedó reducido a una de sus partes, ya que García fue excluido, y esta situación se completa ahora con la designación de un interventor informante como primer paso judicial.

Por su parte el veedor está autorizado a presenciar todas las asambleas y a exigir explicaciones sobre el manejo de la empresa para informar si el directorio repuesto logra reencauzar la situación administrativa de la emisora. Si no hay un informe positivo, la justicia podría llegar a determinar una intervención total.

La primera resolución del funcionario judicial, que asumirá hoy luego de ser notificadas las partes (Irusta Cornet y Flouret), será la de fijar una fecha de llamado a asamblea

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Calles de fuego**, de W. Hill; a las 18.10 y 22 hs.: **Vértigo**, de A. Hitchcock. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Aguila negra.** P/13. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Cicciolina: El pudor**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El protector.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Aguila negra.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Aguila negra.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara"; **Grito de libertad**, de Richard Attembo-rough, con Kevin Kline y Denzel Washington. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **Extravíos en el corredor de orientación.** Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos.** S/R.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.25 hs.: **K.G.B.: La guerra secreta**; a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **La torre de los rehenes.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La ley de la calle.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Sala de espera al infierno.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula.** P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Chica porno** y **Sex model's gay.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo** y **Alegres pecados de Dinamarca.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Crónica de pobres amantes**, de Carlo Lizzani, con Marcello Mastroianni y Ana María Ferrero. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Laberinto.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles descanso.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Hellraiser: el pacto.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.45 y 23.10 hs.: **Intimidad de Emannuelle**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Cuerpos de violencia carnal.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Catherine, gemidos de placer**; a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.: **Excitante agujerito.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 16.10 y 20 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.15 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interferencias.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Eros... la isla del amor**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **La mujer que los hombres desean.** P/18.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Juventud erótica en Ibiza**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas ardientes.** P/18.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Mannequin.** P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Hellraiser**; a las 16.35 y 20 hs.: **Pesadilla.** P/13.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.25 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin.** P/13.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado de Eros**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Conquistas eróticas.** P/18.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18.30 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 14.50 y 20.50 hs.: **Ninja contra el dragón**; a las 16.30 hs.: **Conan el bárbaro.** P/13.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Martes 14, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estable del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 15, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreog. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con A. Quadri, E. Caamaño, E. Cassano, E. Padilla, D. Escobar, P. Aguilera. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.
Jueves 16, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Padilla, M. Quiroga, R. Lafica, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre.
Viernes 17, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini. Con D. Ranieri, M. Martínez, G. Gibert, O. Grassi, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada Libre.
Sábado 18, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mallojoli. Con C. Delmagro, E. Caamaño, E. Padilla, E. Cassano, O. Urraspuro, H. Mohr. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744
De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**
Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cine-video; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditórium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas.** Idea original de Miguel Angel Sáenz Valiente. Direc. Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: **Jazzología.** Jazz con **Las cuerdas del Jazz.** Coordina: Carlos Inzillo.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Conciertos. Concierto de guitarra a cargo de **Carlos Costa.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añón.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana. Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús - pinturas en acrílico. Téc. mixtas.
Vidriera: Marcelo Busignani - Fotografía.
Biblioteca: David Díaz. Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Los hijos de Zerda.**
Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **Peter Gabriel:** SO y videos en vivo 1986
Jueves
Cine: Ultimos senderos del cine alemán
A las 21 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela.** Grupo La Fragua Pela.
Sábado
Cine: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films.**
Teatro
A las 22 hs.: **Tito el tonto,** Unip. de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos.** Unip. de Sergio Boris Dir.: R. Saiz.
A las 0.30 hs.: **El ritual.** Dir.: Omar Kuhn.
Domingo
Videos musicales

A las 20 hs.: **Peter Gabriel:** SO y videos en vivo 1986
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis.** Unip. de Joaquín Romero Dir.: M. Guillemi.
A las 21 hs.: **La Barragana.** Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia. (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
Martes 21
Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrie, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso. **Domingo despedida.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.
CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **La Torre.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Manray y Luis A. Spinetta.**
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI, de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.
DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 23 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Grupo Surgente. Música de proyección folklórica. Con Lalo Bianchi (vientos y acordeón), Walter Almua (percusión), Marcelo Pintos (bajo, guitarra y voz) y Gonzalo López (guitarra, voz y composición). Jueves: 22 hs. **Despedida.**
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levín (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!
LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (unicamente).
MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy toca: **Daniel Araoz.** Domingo: 20.30 hs.
Banquete teatral (espacio de experimentación). Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Klaudia con K, Grupo Mascaradas, Silvia Bastasini y otros. Se pide una contribución de ₳ 10. Lunes: 23 hs.
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.
MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de **ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA**
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...
JAIRO
Jueves a sábado: 22 hs. Unicos recitales en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (el cantautor N° 1 DE España). En abril: **Luis Miguel.**
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quirós. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.
SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.
BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Horóscopo Chino con
LUDOVICA SQUIRRU
Martes: 21 hs.
EDUARDO SOLA
de "Mujeres - Homenaje a Nini Marshall". Martes: 23 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.
CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.
OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo). Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.
SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar.** Viernes: 0.30 h. Sábado: **Miguel Angel Solá y La típica en leve ascenso.**

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.
"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.
MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.
REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine internacional. Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.
ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 20, jubilados: ₳ 10.
ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.
DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 60.
MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesini, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.
RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS
EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.
REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.
TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ — **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 h.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.
PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 h.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector nordeste. Mínima 17°. Máxima 30°.

△ △ △ △

10.00: *Inocentes distractores,* exposición a cargo de Sergio Avello, Ernesto Ballesteros y otros. En el Centro Cultural ICI, ubicado en Florida 943, de lunes a viernes hasta las 20.

11.00: En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas se encuentra abierta la inscripción al curso *El cine de Marco Ferreri* dictado por Sergio Wolf. Informes en Corrientes 2038, de lunes a viernes hasta las 19.

15.00: Proyección del film *Crónica de pobres amantes* (Italia, 1954) dirigido por el realizador Carlos Lizzani. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Se encuentra abierta la inscripción al *Taller de Cine Contemporáneo*, dependiente de la Dirección de Cultural y Educación de la Municipalidad de Vicente López, con inscripción libre y gratuita. Informes en Juan Bautista Alberdi 1227, Olivos, los lunes, martes y jueves de 20 a 22.

• A la misma hora, el grupo de teatreros ambulantes *Los Calandracas* ofrecen su espectáculo infantil Alegro, Manon, Tropo, basado en un cuento de Elsa Bornemann. En la plazoleta ubicada en Sarmiento y Paraná, del Centro Cultural General San Martín. Entrada libre y gratuita.

18.00: La Escuela Integral de Teatro IFT informa que abrió la inscripción a sus cursos de actuación. Informes en Boulogne Sur Mer 549.

19.30: *Curso de Biodanza* a cargo de Maite Bernardele, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con inscripción libre.

21.00: En el Centro Cultural Ricardo Rojas se ofrece un ciclo de cine dedicado al realizador Jorge Preloran. Hoy se proyectará el film *Los hijos de Zerda,* con entrada libre, en Corrientes 2038.

• Dentro del ciclo Jazzología '89 se presentará el grupo *Las cuerdas de jazzología all stars,* en un recital de jazz clásico. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.



Las técnicas gangsteriles del Islam

(Por Anthony Burgess) Existe, evidentemente, un elemento político en el ataque a los *Versículos satánicos*, que ha matado y ofendido a los buenos, si bien revoltosos musulmanes de Islamabad, aunque sugerirlo puede ser peligrosamente blasfemo. El ayatola Jomeini está probablemente en el derecho que se ha otorgado de exhortar al asesinato de Salman Rushdie, o de cualquier otro por el mismo motivo, dentro de su propia tierra santa. El ordenar a los ofendidos hijos del profeta que maten a Rushdie y a los directores de Penguin Books, en territorio británico, equivale a una *jihad*. Es una declaración de guerra contra los ciudadanos de un país libre, y eso representa un acto político. Debe ser contestado con una declaración de desafío igualmente directa, si bien menos mortífera. El Islam, como el calvinismo ginebrés, acepta el principio teocrático. La ley del Estado es la ley de Dios: no hay crímenes de cuño puramente secular. Si se atrapa a un ladrón se le corta la mano que ha robado, porque así lo dice El Corán. (El Corán también recomienda la piedad, gracia en la que Jomeini insiste más bien poco.)

El Reino Unido ha permitido que la virtud secular de la tolerancia prevalezca sobre el rigor religioso. Esto explica por qué a nuestros musulmanes se les permite el libre ejercicio de su fe siempre y cuando su código de comportamiento no atente contra la ley civil. Aquí no queremos que se corten manos. Por esta razón no queremos matanzas rituales de ganado, aunque tengamos que soportarlas.

Tengo la impresión de que pocos musulmanes de los que están protestando en el Reino Unido saben de forma directa contra qué están protestando. Sus imanes les han dicho que el señor Rushdie ha publicado un libro blasfemo y que debe ser castigado. Responden a ello con una docilidad de ovejas y una agresividad de lobos. Olvidan lo que los nazis hicieron con los libros —o tal vez no lo olviden: después de todo, algunos de sus correligionarios han aprobado el holocausto— y deshonran un país libre al negar la libre expresión imponiendo como venganza sus hogueras.

No tienen derecho a exhortar a la destrucción del libro del señor Rushdie. Si no les gusta la sociedad secular, que corran a los brazos del ayatola o de cualquier otro farisaico guardián de la estricta moralidad islámica. No pueden gozar de los privilegios de un Estado teocrático en una sociedad que, como ya sabían cuando entraron a formar parte de ella, garantiza la tolerancia absoluta de todas las fes siempre y cuando no atenten contra el principio mismo de la tolerancia.

Lo que es válido para el Reino Unido también es válido para Estados Unidos. Lo que una sociedad secular piensa del profeta Mahoma es cosa suya, y la razón, aparte de la ley, no permite interferencias agresivas como la que ha traído la deshonra y la muerte a Islamabad.

Parecería lógico reclamar que todo el cuerpo de la literatura antiislámica en inglés fuera puesto en manos de los incendiarios musulmanes: las *Obras de las guildas de la Edad Media*, por ejemplo, en las que Mahoma aparece —al igual que en los *Versículos satánicos*— como Mahound, una fuerza ateísta vagamente identificada tanto con el rey Herodes como con el demonio. Si los musulmanes quieren atacar la visión cristiana o humanista del Islam reflejada en nuestra literatura, encontrarán parodias peor intencionadas que la del señor Rushdie.

Más les valdría fijarse, por ejemplo, en el *Rubaiyat* de *Omar Jayyam* de Edward Fitzgerald. Pero a nadie le interesa este tema, ya sea desde el punto de vista histórico o el filosófico.

Hay un oportunismo político un poco excesivo en la elección de este libro recién publicado, que ni Irán ni Pakistán leerían aunque pudieran. Uno duda de la sinceridad de una protesta de segunda mano y que no ha sido justificada mediante la discusión, el pensamiento, o algo más intelectual que arrojar piedras y encender cerillas.

En mi opinión, no hay que cuestionar la forma en que la teocracia islámica trata sus asuntos dentro de su propio territorio. Pienso de Jomeini lo mismo que pensaba de Hitler antes de 1938: tal vez no me guste su política interior, pero no tengo razones, fuera de las puramente humanitarias, para protestar. Creo que estoy en mi derecho de lamentar que tanto su acero de fundamentalismo islámico como el fundamentalismo cristiano igual de intolerante de América del Sur no hayan conservado nada de las sutilezas medievales de Averroes, por una parte, y de Santo Tomás de Aquino, por otra. Y la religión tampoco solía ser tan tosca. Y estoy aún más en mi derecho de lanzar invectivas contra una agresividad que le niega a una sociedad libre su privilegio de permitir a los ciudadanos que digan lo que piensan sin temor a brutales represalias.

No creo que ni siquiera nuestros musulmanes británicos estén ansiosos por leer esta gran reivindicación de libre expresión que es la *Aeropagítica* de John Milton. *La República* de Oliver Cromwell proponía amordazar a la prensa, y Milton contestaba diciendo que, en efecto, la verdad debe declararse a sí misma en su lucha encarnizada contra la falsedad. Mahoma es presumiblemente lo bastante grande como para anunciar una victoria espiritual sobre las desnaturalizaciones tanto de los teólogos como de los escritores. El Islam llevó a cabo una vez una lucha intelectual. Ahora prefiere hacer que corra la sangre. Parece haber perdido su principal fuerza sólo para recurrir a tácticas gangsteriles. Esto es indigno de una religión de tanta importancia.

Uno se pregunta si se debe permitir que incluso las grandes religiones, aun defendidas sinceramente, prevalezcan sobre aquellas creencias seculares que ya no le deben nada a la teología —la tolerancia, la caridad, el sentido del humor y una gran dosis de buena voluntad—. Hay algo no muy agradable en una fe que decreta tan fácilmente el asesinato.

Preferiría con mucho que Jomeini discutiera racionalmente con el infiel Oeste al estilo de los grandes árabes de la Edad Media. Pero, en lugar de discutir, ha declarado una guerra santa contra la discusión. Su insolencia es un insulto al Islam.

CARTAS

Humos y escapes

Además de ser el color de la envidia, el verde en Buenos Aires tiene cada día menos espacio y menos respeto. Me refiero al verde de los árboles y las plazas pero también al verde que en Europa distinguió durante años la lucha de los grupos ecologistas ventilando un tema que en nuestro país suele ser menospreciado porque "no es prioritario" o porque "es un debate de sociedades prósperas". Esta carta intenta ser un pequeño grito de angustia de un padre de familia tipo que regresa de Córdoba de vacaciones —uno de mis chicos es asmático y todavía se estila oxigenarlo en las sierras— y vuelve a su departamento chiquito, a las corridas en el centro, al redescubrimiento lamentable de cómo nos hemos acostumbrado a vivir mal en esta ciudad. Sé que en algunos barrios se han aprovechado pequeños espacios para hacer plazas y que parte de la Costanera Sur está recuperada como zona de esparcimiento. Se me ocurre sin embargo que como ciudadanos hacemos muy poco para mejorar nuestro ambiente y que en la medida de nuestra vida masoquista, de ver como habitual los escapes de los transportes que nos envuelven en las tinieblas, de dejar a los chicos frente a la tele por no tener dónde meterlos (más parques, más plazas, más clubes), se me ocurre que mientras nos habituamos a todo esta vida malsana no hay concejal que alcance por más buenas intenciones que pueda tener.

Vuelvo de Córdoba, contento porque mis chicos se coparon con los arroyos, las cabras y hasta con el silencio, y me encuentro con un ritmo infernal y absurdo. He leído a menudo quejas como éstas en las secciones de cartas de distintos diarios y siempre me pareció una cosa medio ingenua. Esta vez, debe ser porque hacia dos años que no salía con hijos a cuestas, el retorno me produjo un bajón considerable. Me pregunto si ahora que empiezan las clases la maestra hablará de estas cosas con los chicos. Me pregunto dónde están las propuestas para una ciudad mejor de los candidatos a intendente.

Roberto Ferreyra

SOCORRO — Por Rep













